



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE ROSTO

Processo digital nº: 23068.072439/2023-50

Criado em: 22/12/2023 07:49

Procedência: Departamento de Ginástica

Interessado: FERNANDA SIMONE LOPES DE PAIVA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Resumo: Inscrição no Edital nº 43/2023 PROGRAD-UFES (Inovação e engajamento na formação em Educação Física: tematizando o Cheerleading como prática corporal gímnica mobilizadora e integrativa)



Cópia emitida por PATRICIA HELMER FALCAO em 22/12/2023 as 13:55, contendo 6 peças de um total de 6 peças.

Documento atualizado disponível em: <https://protocolo.ufes.br/#/documentos/4871762>

	<p align="center">UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO ANEXO II (Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)</p>	Processo n.: _____ Fls.: _____ Rubrica: _____
---	---	--

PROJETO DE ENSINO	IDENTIFICAÇÃO			Formulário N° 01
1.1 Título do Projeto Inovação e engajamento na formação em Educação Física: tematizando o Cheerleading como prática corporal gímnica mobilizadora e integrativa				
1.2 Equipe de trabalho, com função e a carga horária prevista Profa. Dra. Fernanda Simone Lopes de Paiva - coordenadora do projeto (6 horas semanais) Prof. Dr. Ueberson Ribeiro Almeida - consultor (2 horas para consultoria, quando necessário) Profa. Dra. Kezia Rodrigues Nunes - consultor (2 horas para consultoria, quando necessário) Prof. Dr. Marcello Pereira Nunes - consultor (2 horas para consultoria, quando necessário) Componentes do Grupo de Estudos do Projeto de Extensão UfesCheer (6 horas semanais) 3 bolsistas para atuarem neste Projeto de Ensino que está vinculado às disciplinas de Conhecimento e Metodologia do Ensino da Ginástica (CMEG), Atividade Integrativa de Formação em Ginástica (ATIFGin), Oficina de Docência em Ginástica(ODGin), Oficina de Docência em Vivências Corporais (ODVC), Trabalho de Conclusão de Curso II (TCC II) e Trabalho de Conclusão de Curso III (TCC III), Estágio Supervisionado da Educação Física no Ensino Fundamental I (ESUPFund I) e Estágio Supervisionado da Educação Física no Ensino Fundamental II (ESUPFund II) - da Licenciatura - e Seminário de Projeto - do Bacharelado (20 horas semanais).				
1.3 Especificação do(s) departamentos e unidade(s) envolvidos Departamento de Ginástica - Centro de Educação Física e Desportos.				
1.4 Palavras-chave:	1. Cheerleading como Prática Gímnica	2. Formação em Educação Física	3. Intervenção como formação	
1.5 Coordenador (apenas um)– Informar dados do coordenador responsável, e-mail e link do currículo lattes Profa. Dra. Fernanda Simone Lopes de Paiva e-mail: fee.ufes@gmail.com link lattes: CV: http://lattes.cnpq.br/7724436321849622 (X) Este Projeto já foi desenvolvido no ano de: 2023				
1.6 Órgão proponente Centro de Educação Física e Desportos – CEFD/UFES.				
1.7 Local de Realização Centro de Educação Física e Desportos – CEFD/UFES, ambiente virtual de aprendizagem, escolas municipais de Vitória.				
1.8 Duração:	Início: 03 de abril de 2024.	Término: 31 de dezembro de 2024	Proposta Anual	
1.9 Custo total*: R\$ 18.900,00, referentes a 27 cotas de bolsa (9 - abril a dezembro - para cada um dos 3 bolsistas)			Origem dos recursos: Edital PROGRAD n. 43/2023	

*A Prograd não possui rubrica para realizar compra de equipamentos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	ESTRUTURA	Formulário N° 02
-------------------	-----------	------------------

2.1 Apresentação

O projeto de ensino ***Inovação e engajamento na formação em Educação Física: tematizando o Cheerleading como prática corporal gímnica mobilizadora e integrativa*** busca traduzir e enfrentar parte do problema de dispersão dos estudantes com a sua formação. Essa dispersão, herdada do longo período de isolamento e afastamento social provocado pela pandemia de Covid 19, **parece estar se agravando dado o efeito reverso do uso de dispositivos móveis, colocando no radar da formação a nomofobia (*no-mobile-phone-phobia*), fenômeno descrito como desconforto ou ansiedade causada pela não disponibilidade de uso de um dispositivo de comunicação virtual, dentre os quais o mais comum é o *smarthphone*.**

Essa dispersão com formação, por um lado, se apresenta de modo coletivo, já que, o fluxo de matrículas nas disciplinas que envolvem experiências corporais e de exercício da docência - com baixa procura durante o Ensino Aprendizagem Remoto e Temporário (EARTE) - parecem ainda não ter se normalizado. Por outro lado, há indícios do não engajamento por parte de estudantes na formação, considerando condutas de desatenção ou, ainda, o aumento dos quadros de ansiedade ou depressão, o que interfere diretamente na possibilidade de os estudantes permanecerem e concluírem seus cursos, potencializando, assim, o problema da retenção e da evasão no fluxo curricular.

Partindo de mapeamentos feitos nas disciplinas de Conhecimento e Metodologia do Ensino da Ginástica (CMEG) e Atividade Integrativa de Formação em Ginástica (ATIFGin), no ano de 2022, o presente projeto de ensino buscou contribuir com o enfrentamento dessa dispersão. **Já os mapeamentos realizados nos semestres 2023.01 e 2023.02 apontam uma significativa melhora no envolvimento dos alunos com a formação, consideradas as avaliações positivas levadas a cabo pelos estudantes no seu interesse e entusiasmo com a tematização e o aprendizado do Cheerleading (PAIVA et al, 2023b).** Assim, propomos a continuação do Projeto de Ensino em tela de modo a manter e ampliar **a reconfiguração da abordagem metodológica e de conteúdo da disciplina de CMEG e nas Oficinas de Docência de Ginástica (ODGin) e de Vivências Corporais (ODVC) privilegiando a tematização do Cheerleading**, prática corporal de forte apelo na comunidade jovem, que é indicada para grandes grupos e demanda alto grau de cooperação entre os participantes.

A inovação advém da tematização de uma prática pouco ou nada explorada na formação em Educação Física, da identificação de produção acadêmica rarefeita sobre o assunto (RIBEIRO, 2022; PAIVA, 2022; **ALVES, 2023**) e da proposição da intervenção como metodologia formativa (HECKERT e PASSOS, 2007), alinhada ao desafio de produzir material curricular (ALMEIDA e SILVA, 2013) digital específico para trato do tema e a customização de ambiente virtual de apoio para a disciplina. Portanto, também pretende-se ressignificar a possibilidade do uso das



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDICs) para além da (pobre) experiência vivida por muitos no EARTE. **Além disso, como resultado da primeira aproximação com a possibilidade de inserção do Cheerleading na escola constatou-se a potencialidade da proposta (PAIVA et al, 2023a) e acolheu-se a sugestão de professores envolvidos no desenvolvimento de atividades na escola para estabelecer uma parceria com as disciplinas de Estágios Supervisionados, de modo a dar suporte aos estudantes que tiveram contato com o Cheerleading em 2023, nas disciplinas de CMEG, ODGIN e ODVC, para que sejam encorajados à tematiza-lo em seus estágios, com a nossa colaboração. Coloca-se assim, a condição de possibilidade de fazer chegar a temática ao chão da escola.**

A análise das avaliações do Projeto em 2023 sinalizam o engajamento atingido pela mobilização dos participantes das disciplinas de CMEG e das Oficinas de Docência em Ginástica e Vivências Corporais que se mostrou positivo na constituição de comunidade de aprendizagem colaborativa (TORRES, P. L e IRALA, 2015) e nas demandas desafiadoras, cooperativas e motivadoras que a aprendizagem, a prática e as apresentações de cheerleading impõe. Estiveram presentes na ideia de “fazer junto” e, como um dos resultados mais profícuos do projeto desenvolvido em 2023, **essas demandas se mostraram fortalecedoras das possibilidades de exercício dos (atuais) “5Fs” presentes na concepção da Ginástica para Todos (GPT) a ser assumida paulatinamente como abordagem metodológica nas disciplinas. Os “5Fs” se referem ao aspecto lúdico (Fun), saudável (Fitness), parceiro (Friendly), aos valores formativos a serem praticados “para sempre” (Forever), por aqueles que dominam os fundamentos das atividades gímnicas (Fundamentals) (inspirados em RUSSELL, 2010).**

Vale ressaltar que, embora a reconfiguração proposta incida especificamente nas disciplinas de CMEG, ODGIN e ODVC, dentro da proposta curricular do curso de Licenciatura em Educação Física, ela se articula com outras, a saber, as unidades curriculares ATIFGIN e aos Estágios Supervisionados em Fundamental I e Fundamental II, todas do curso de Licenciatura que recebem estudantes do curso de Bacharelado, com possíveis (e desejados) desdobramentos para Trabalho de Conclusão de Curso II e III (TCCII e TCC III), e Seminário de Projetos (SeP), essa última, disciplina específica do curso de Bacharelado em Educação Física.

2.2 Justificativa[Por que este projeto é importante e inovador para os cursos de Graduação da UFES?]

O Pró-Ensino é um Programa da Pró-Reitoria de Graduação que soma esforços com programas e ações de permanência de estudantes na Ufes, visando equacionar o problema da retenção e da evasão. Um dos fatores que tem provocado o não engajamento dos estudantes é o distanciamento entre a teoria e a prática, entre formação e intervenção, entre a Universidade e o “chão da escola”, e, mais especificamente após a pandemia, a dificuldade dos estudantes em encontrar temas de interesse para desenvolvimento de trabalho de conclusão de curso. Esse não engajamento promove desânimo que não raro pode levar ao desinteresse, à retenção e ao abandono das atividades formativas. Neste sentido, por si só, iniciativas que favoreçam a integração curricular, fortalecendo o engajamento e o compromisso dos estudantes com a sua formação são bem vindas, principalmente quando potencializam a inovação da prática pedagógica e o



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

desenvolvimento de uma perspectiva crítico-reflexiva perante o conhecimento.

Dados apresentados pela ProGrad na discussão do Programa Permanecer e Concluir apontam uma baixa procura pelo curso de Licenciatura em Educação Física ao mesmo tempo em que aumenta a taxa de evasão e desligamento na Licenciatura e no Bacharelado, evasão essa certamente agudizada pelos dois anos de EARTE, nos quais as práticas corporais de movimento e o exercício da docência, que constituem a espinha dorsal da formação da área, viram-se extremamente prejudicadas nas suas experimentações. Com o retorno às atividades presenciais, as disciplinas que tematizam essas práticas corporais estão cheias, com alta demanda por horários de orientação, esclarecimento de dúvidas e demandas para a aproximação com a escola, já que muitos estudantes ainda não viveram essa aproximação com o ambiente escolar. No outro extremo, no que tange à conclusão de curso, percebeu-se um desaquecimento nas disciplinas relacionadas à produção dos trabalhos de conclusão de curso (TCC), a saber, as de TCC II e TCC III, na Licenciatura, e Seminário de Projetos, no Bacharelado, dado que estudantes relatam “não ter o que pesquisar”¹ depois de anos tão “desempolgantes” “de cara no computador”.²

No caso das práticas gímnicas, um de seus diferenciais na apropriação do conhecimento está no fascínio (e na dificuldade) que envolve os conhecimentos experienciais dos elementos acrobáticos, o que demanda cuidados com a segurança e a prevenção de acidentes, que se potencializam com as turmas lotadas. Além disso, registra-se, ainda que de modo velado, um número maior de estudantes que têm demonstrado fragilidades em relação à saúde mental (crise de ansiedade e de pânico tem sido cada vez mais comum em sala de aula) além daqueles comparecem às aulas sob efeito de forte medicação, o que no caso das atividades acrobáticas, exigem redobrada atenção do professor.

Turmas lotadas adensam a possibilidade de dispersão e impõe a necessidade de desenvolver metodologias que engajem os estudantes nessas atividades formativas assim como os estimulem a dar sequência a ideias embrionárias de pesquisa que surgem ao longo das disciplinas que tratam as práticas gímnicas, o que coloca o presente projeto de ensino também em diálogo com as disciplinas de TCC II, TCC III e Seminário de Projetos. Nesse sentido, conforme edital, este projeto de ensino, além de buscar desencadear um processo de inovação da prática pedagógica alinhada à reflexão-crítica das questões de ensino-aprendizagem em Ginástica, especialmente tematizando o Cheerleading, ele visa promover a integralização curricular, tanto porque perspectiva uma reconfiguração na abordagem temática e metodológica da disciplina de CMEG e das ODs que com ela dialogam, como porque incentiva e torna possível acompanhar os estudantes na estruturação e consolidação de possíveis TCCs que abordem o ensino-aprendizagem dessa prática gímnica e questões que lhe são transversais (dentre outras, questões de gênero, sexualização dos corpos, cooperação no esporte, empoderamento juvenil, lazer esportivo e esportivização das práticas

¹ As aspas se referem a termos que, como coordenadora do curso de Licenciatura em Educação Física, tenho rotineiramente escutado nos atendimentos que faço a estudantes com diferentes problemas: estudantes pensando em largar o curso, estudantes desperiodizados, estudantes com dificuldade de encontrar orientador, entre outros problemas.

² Uma avaliação pormenorizada sobre o ensino da Ginástica no curso de Licenciatura em Educação Física do Cefd/Ufes no âmbito do EARTE está publicada por Paiva e Silva (2022).



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

corporais).

Além disso, articulando pesquisa, ensino, extensão, este projeto de ensino estará em diálogo com atividades desenvolvidas pelo projeto de extensão UfesCheer, fato que pretende contribuir com a consolidação de experiência e com a reflexão sobre a curricularização da extensão. Por fim, ainda que de modo tangencial, ele tem contribuído com a visibilidade da Ufes junto à comunidade externa, já que a proposta de focar sua presença com a intervenção pedagógica nas escolas da rede municipal de ensino pode potencializar no horizonte dos escolares que participarem do projeto a entrada no ensino superior público, de qualidade e socialmente referenciado, como um direito que lhes cabe. Além dos posts feitos no Instagram do UfesCheer, essa visibilidade pode ser checada conforme as reportagens abaixo:

<https://www.ufes.br/conteudo/ufes-e-prefeitura-de-vitoria-firmam-parceria-para-pratica-de-cheerleading-na-rede-publica#> - Reportagem publicada pela Prefeitura de Vitória, em 16 de junho de 2023.

<https://vitoria.es.gov.br/noticia/alvimar-silva-e-a-escola-campea-da-51a-edicao-dos-jogos-escolares-de-vitoria-48591> - Reportagem publicada pela Prefeitura de Vitória, em 01 de setembro de 2023.

<https://www.ufes.br/conteudo/mostra-de-cheerleading-reune-grupos-de-todo-o-espírito-santo-na-ufes-no-dia-11-de-novembro> - Publicado pela SUPEC/UFES, em 1 de novembro de 2023.

https://www.youtube.com/watch?v=9tCDa9XQ3EM&ab_channel=TVUfes e <https://www.instagram.com/reel/CzWsOPYrKmj/?igshid=ZWszaTZvdDBmbnJx> - reportagem feita pela TVUfes, veiculada pela TVE em novembro e disponível no canal da TVUfes no Youtube e no Instagram, desde 7 de novembro de 2023.

<https://www.ufes.br/conteudo/animadores-de-torcida-de-todo-o-es-chegam-ufes-para-ii-mostra-espírito-santense-de> - Publicado pela SUPEC/UFES, em 9 de novembro de 2023.

https://www.youtube.com/watch?v=bzLCq2HAzww&ab_channel=UFESCHEERCheerleading - Aftermovie de evento realizado em 11 de novembro de 2023 pelo UfesCheer, no qual se apresentaram as escolas que participaram do Projeto de Ensino.

<https://globoplay.globo.com/v/12105928/> - Reportagem feita pela TVE Gazeta, em evento realizado em 11 de novembro pelo UfesCheer, no qual se apresentaram as escolas que participaram do Projeto de Ensino.

2.3 Objetivo geral: (Para os projetos que já existem e serão submetidos novamente, favor ampliar os objetivos em relação a proposta anterior)

Potencializar o engajamento de estudantes na sua formação por meio de inovação metodológica na tematização de práticas corporais gímnicas, dando centralidade à problematização de uma prática específica - o cheerleading.

Identificar, acompanhar e avaliar desdobramentos do Projeto de Ensino desenvolvido em



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

2023 de modo a compreender impactos na formação inicial para a tematização do Cheerleading na escola.

2.4 Objetivos específicos: Para os projetos que já existem e serão submetidos novamente, favor ampliar os objetivos em relação à proposta anterior

- Desenvolver projeto de inovação pedagógica que potencialize a unificação da formação inicial norteada pela intervenção, com a prática investigativa e a prática extensionista, partindo da problematização e da experiencição produzida na disciplina de CMEG, com repercussão nas disciplinas de ATIFGin, ODGin, ODVC, **Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental I, Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental II, TCC II, TCC III, e Seminário de Projetos, esta última no Curso de Bacharelado.**
- **Preparar o material curricular digital produzido em 2023 vislumbrando a sua publicação.**
- **Aprimorar a costumização de** ambiente virtual de aprendizagem para torná-lo ainda mais interativo.
- Promover o encontro, a aquisição de novos conhecimentos e a troca de saberes entre professores em formação inicial e professores da rede pública de ensino, em formação continuada, e interessados em aprender e tematizar o ensino do Cheerleading como prática gímnica na escola, **tendo como mediação a parceria com as disciplinas de Estágio Supervisionado.**
- Discutir e promover a apropriação de modos de trato didático-pedagógico dos conteúdos gímnicos, em especial o Cheerleading, concorrendo para a democratização e garantia de acesso a novas práticas corporais na escola.
- Desenvolver experimentação de pesquisa-intervenção em Educação Física, tendo por base uma parceria com o projeto de extensão UfesCheer, com uma metodologia inovadora para fomento de problemáticas de ensino e pesquisa para trabalhos de conclusão de curso.
- Acolher estudantes na fase de constituição do TCC, tanto do curso de Licenciatura como do curso de Bacharelado, interessados na temática, em especial aqueles que estejam em Plano de Acompanhamento de Estudos (PAE).
- Socializar as experiências construídas ao longo do projeto de ensino em publicações e em eventos acadêmico-científicos.
- Realizar encontros de grupo de estudos sobre ensino-aprendizado do Cheerleading e temas que o atravessam.
- **Por meio da parceria estabelecida com os professores responsáveis, apoiar, orientar e supervisionar as iniciativas dos licenciandos interessados no desenvolvimento do tema em seus estágios supervisionados, já que os alunos que participaram do projeto de ensino em 2023.01 e 2023.02, estarão chegando as disciplinas de Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental I, Estágio Supervisionado no Ensino Fundamental II.**

2.5 Objeto de estudo

O projeto tem como objeto de estudo as contribuições que uma prática gímnica coletiva específica pode trazer à formação inicial em Educação Física, tematizada a partir da perspectiva da inovação e do engajamento na formação inicial, considerando a sua caracterização e fundamentação como



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

prática gímnica colaborativa passível de ser tematizada na escola.

2.6 Pressupostos teóricos

(Sobre o Cheer; sobre o cheer na formação inicial em EF, sobre a formação)

A pandemia deixou marcas na formação universitária que ainda não foram completamente entendidas e elaboradas. São públicos os dados que indicam essas marcas, dentre outros, a queda no pleito ao ensino superior por meio do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM),³ a tendência decrescente de ingresso (novas matrículas) no ensino superior federal,⁴ o salto quantitativo no número de trancamento de matrículas entre 2019 e 2020.⁵ A figura do trancamento bem como a redução do número de disciplinas cursadas pelos estudantes do curso de Licenciatura em Educação Física⁶ trouxe impactos para cursos que se organizam com grupo de disciplina por semestre, já que propiciou uma desperiodização significativa de estudantes.

Dentre os estudantes que conseguiram permanecer ativos durante o período do EARTE, a pesquisa qualitativa realizada pela Comissão de Avaliação do EARTE (2020) apontou algumas dificuldades que nos interessam apontar. São elas, a dificuldade na organização dos estudos, na organização do tempo e na criação de rotinas. Além disso, foi detectado um aumento de estudantes que declararam estar psicologicamente abalados em função deste modelo de ensino e de outros fatores decorrentes da pandemia, tais como redução da renda familiar, perda de entes queridos, insegurança em relação ao futuro, distúrbios decorrentes do isolamento e do distanciamento social. Esses problemas não se esgotaram com o retorno ao ensino presencial. Ao contrário disso, estão agora visivelmente presentes, sem o apagamento e o silêncio que as telas de computador de certa forma permitiam e camuflaram (PAIVA e SILVA, 2021). O ensino presencial pode dar saltos qualitativos com a ressignificação das TDICs, entretanto, tem esbarrado numa dispersão de interesse pela formação que, dentre outros desdobramentos, têm afetado o engajamento nas atividades letivas. **A situação é digna de atenção já que vai ao encontro de uma série de questões que estão postas pela Sociedade do Cansaço/Sociedade do Desempenho (Han, 2017) e que impactam profundamente na formação. São questões de fundo a serem equacionadas.**

Concomitante a elas, ainda estão colocados no cotidiano acadêmico, dentre outros, do ponto de vista da integralização curricular, a desperiodização; do ponto de vista funcional, os problemas de deslocamento dos estudantes até a universidade, a dificuldade de cumprimento de horários; do ponto de vista didático-pedagógico, o desaparecimento dos cadernos e das anotações, a falta de foco nas intervenções expositivo-dialógicas, o desinteresse por filmes, vídeos e slides projetados

³ Em 2014, o ENEM teve uma procura de cerca de 8 milhões de inscritos, ao passo que em 2022 esse número caiu para menos da metade, algo em torno de 3 milhões e 400 mil participantes, com leve aumento no ENEM de 2023, com cerca de 3 milhões e novecentos inscritos.

⁴ Segundo informações da Prograd (PROGRAD/Ufes, 2022), com base nos dados do Inep, as novas matrículas para esse segmento tem os seguintes números: ano de 2017 = 380.536 novas matrículas, 2018 = 362.558, 2019 = 362.558 (discreta oscilação para cima), 2020 = 342.526.

⁵ Que subiu de 128.229 matrículas trancadas em 2019, para 270.845, em 2020, dados referentes às instituições federais de ensino superior (PROGRAD/Ufes, 2022).

⁶ Esse fenômeno foi menos observado no curso de Bacharelado.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

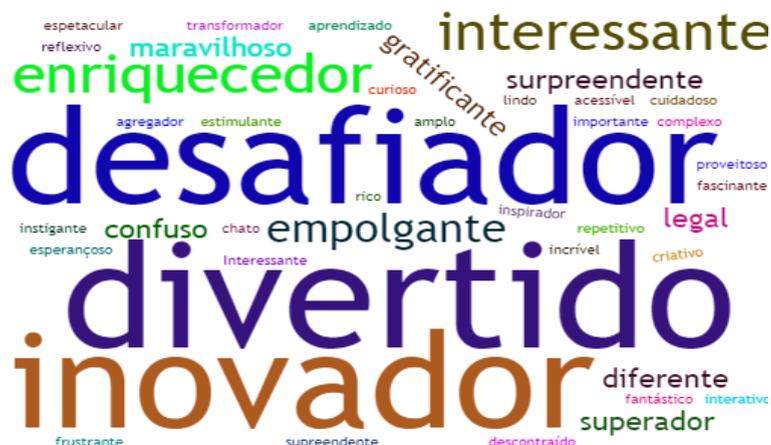
Fls.: _____ Rubrica: _____

em salas com acústica duvidável e sem o *glamour* da resolução UHD.⁷ Há uma impaciência com “coisas demoradas” e, contraditoriamente, uma saturação com aquilo que comumente se chama de “estudar”. Em alta, em aula, dedos irrequietos e deslizantes em dispositivos móveis em colos e mesas de sujeitos entretidos ou buscando se entreter, abduzidos dos momentos formativos, por desejo próprio, sem nenhum pudor. Nem mesmo o protagonismo almejado pelas conclamadas metodologias ativas dá conta: paira uma fadiga generalizada, uma inapetência para romper zonas de conforto já incorporadas pelo uso das “telinhas” e um “vazio” (existencial) que urge ser preenchido. É preciso reacender a possibilidade de ser feliz na universidade (SNYDERS, 1995), possibilitando, de fato, a formação do indivíduo crítico-reflexivo, que lhe permita realizar-se (“ser feliz”) por meio da sua atuação na sociedade, buscando torná-la justa.

A avaliação das disciplinas de CMEG e ATIFGin, no ano letivo de 2022, registrou, nas palavras dos estudantes, entre outros aspectos, “dificuldade em operar com muitas informações das diferentes práticas (gímnicas)”, “dificuldade de prestar atenção, seja nas aulas expositivas ou nas apresentação de seminários”, “desinteresse para ler textos - leio e não entendo nada, não porque eu não saiba ler, mas porque nada tá fazendo muito sentido pra mim”, “desinteresse pelo processo de aprendizagem do Outro”, “sinto falta de gente, de quadra de escola”; ao passo que “foi massa a experimentação”, “planejar e viver o planejado agregou bastante conhecimento”, “nunca pensei que fosse tão divertido virar de cabeça pra baixo”.

Segundo Larossa (2002), esses excertos sinalizavam que é no tempo/espaço da tematização das atividades gímnicas com as experimentações corporais que desafiam o movimento e clamam por criatividade e colaboração e na iniciativa (aproximativa) com o exercício da docência que está uma potência formativa de encontro consigo, com o Outro e com o conhecimento que dá sentido à formação. Os estudantes se declavam ávidos e desejosos de experiências corporais inovadoras e motivantes que permitam descobertas corpóreas, o exercício assistido da docência, de abordagem temática “mais interessante” que os possibilitasse “mergulhar em um assunto” sem ficar “correndo atrás de todo o conteúdo que querem passar”. **A síntese das auto avaliações qualitativas dos estudantes em 2023, tendo como base o Projeto de Ensino desenvolvido nas disciplinas, permitiu a produção da seguinte nuvem de palavras:**

⁷ A Ultra High Definition é a tecnologia 4k que potencializa a resolução em pixels numa tela digital.



Fonte: Elaboração própria a partir de dados coletados na auto avaliação qualitativa feita por estudantes que participaram das turmas de CMEG em 2023.01 e 2023.02

No caso do estudo da Ginástica, parece haver espaço para recortes imersivos que enriqueçam a intervenção assim como o estudo de um tema, incluindo aqui desdobramentos possíveis para o desenvolvimento de trabalhos de conclusão de curso. Há relatos que selam a expectativa de ampliar a gama de recursos para atuarem na escola e que demandam ainda por experimentações que garantam conhecimentos técnicos e de segurança para atuar com atividades acrobáticas. Esses relatos aparecem nos portfólios elaborados por estudantes, como nos exemplos a seguir:

A ginástica para mim, desde a infância era um desejo, um sonho, porém não tive tanto contato com a prática ao longo da vida e algo que além de sonho eu achava incrivelmente difícil de ser praticado.

A discussão quanto a prática e como ela é apresentada para a sociedade e ambiente escolar por meio das mídias, vinculada também as minhas experiências pessoais, a ginástica em grande maioria é trabalhada de forma sistemática e para aqueles que tem a devida habilidade, completamente esportivizada e inalcançável.

Estava super empolgada para aprender, a aula era um ambiente agradável onde as professoras e os meus colegas de turma demonstravam boa confiança uns nos outros para realizar as propostas, sempre surgia a frase: "Isto é muito legal! Sempre quis fazer, vamos tentar!" o que completou para o bom andamento da aula.



Mesmo admirando essa modalidade eu ainda tinha um certo medo de me permitir viver a experiência por completo, seja pelo medo de me machucar com a prática ou por me sentir incapaz de realizar os movimentos.

Durante as primeiras aulas em contato com o cheer eu me via totalmente fora da minha zona de conforto, era uma experiência que me deixava ansiosa, desconfortável e insegura. Nesta aula de apresentação da extensão e berço, todos os sentimentos estavam em conjunto, apesar de em algumas situações eu me afastar, não me impediram totalmente de tentar. "Coloquei a cara a tapa", pois sabia que aquela poderia ser uma oportunidade única a qual viveria um sonho. Um grande destaque, importantíssimo que agradeço imensamente por este acontecimento, eu coloco para meus colegas de turma que a todo momento me encorajaram e incentivaram a continuar, eles em certos momentos acreditaram mais em mim do que eu mesma e isso foi significativo e presente tanto para aquela aula, tanto para os momentos futuros que serão mostrados neste portfólio.

A construção em equipe do cheerleading, além de ser necessária, ela pode e vai possibilitar para outras pessoas que a vivenciar tantas experiências semelhantes com a que foi comentada. Acredito que futuramente elas serão boas memórias de superação e conquista.

Fonte: Portfólio de Esthela Basilio Wanzeler

CHEERLEADING

Mas não tem como sentir medo o tempo todo, então fui e tentei em algumas aulas. Deu certo e adorei, me senti incrível.

O que passou pela minha mente sempre que pensei em só ficar na base foi: O "saber fazer" na ginástica transforma nosso "saber fazer saber". Como vamos explicar algo que não sentimos no corpo?

Então eu fui e senti.

MEDO DE CAIR



VONTADE DE EXPERIMENTAR O MOVIMENTO

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Realizar a disciplina foi enriquecedora como já imaginava que seria, apesar de estar fazendo pela segunda vez não teve uma aula que foi exatamente igual, tenho certeza de que o conteúdo futuramente vai aparecer de diferentes maneiras nos meus planejamentos.

Posso dizer que a Oficina de Ginástica foi um divisor de águas nas duas experiências, e dessa vez pude ter a certeza de que é um campo que quero continuar aprendendo e pesquisando.

Gostaria de aproveitar a oportunidade e agradecer a professora Fernanda Paiva por me permitir participar mesmo com os atrasos decorrentes do meu trabalho.

Ela foi uma peça fundamental na minha formação docente, não só na oficina mas também de outras disciplinas ministradas por ela. Sua humanidade, postura e brilho ao dar as aulas ficarão pra sempre em minhas lembranças.

Te observar durante as aulas já me ensina muito.

Fonte: Portfólio Julia Couceiro Passos (aluna em PIC)

TERMINO ESSE PORTFÓLIO REALMENTE FALANDO DE SENTIMENTOS, VIVENCIAR A PRÁTICA DO CHEERLEADING FOI UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA E DESAFIADORA. NUNCA PASSOU PELA MINHA CABEÇA ALGUM DIA REALIZAR ESSA PRÁTICA, NUNCA CANSO DE DIZER QUE A UNIVERSIDADE ABRE PORTAS QUE LUGAR NENHUM MAIS ABRIRIA, E POR ISSO EU DIGO, QUE SE NÃO FOSSE A EXPERIÊNCIA DA DISCIPLINA OBRIGATÓRIA DO CURSO EU NÃO VIVERIA A EXPERIÊNCIA QUE TIVE. REALIZAR A PRÁTICA DO CHEER ME FEZ SENTIR UMA PESSOA CONFIANTE, ALGO DE CONFIAR EM SI MESMA TINHA MUITO MEDO DE INICIAR PASSOS NOVOS DOS CONTEÚDOS MAS, ME ENTREGUEI DE CORPO E ALMA AS AULAS. NÃO CONHECIA NADA SOBRE A PRÁTICA E AS AULAS NÃO FORAM SOMENTE AS PRÁTICAS COMO "PARECE" NAS FOTOS, EM CADA AULA ERA INTRODUZIDO OS "VOCABULÁRIOS" DO CHEER, ATRAVÉS DESSES TERMOS ESPECÍFICOS DO CHEERLEADING, MERGULHEI EM UM UNIVERSO COMPLETAMENTE NOVO; APRENDER SOBRE "STUNTS", "PYRAMIDS", "TUMBLING", "DANCE" "JUMP" ENTRE OUTROS. ENFRENTAR MEUS PRÓPRIOS LIMITES FÍSICOS E MENTAIS FOI DESAFIADOR, PORÉM GRATIFICANTE E AOS POUCOS DURANTE AS AULAS, VI MINHA CONFIANÇA CRESCER.

PERCEBE-SE QUE A CONFIANÇA É MUITO NECESSÁRIA PARA REALIZAR AS COREOGRAFIAS, SENDO ASSIM, ATRAVÉS DA PRÁTICA EU PUDE DESCOBRIR EM MIM UMA FORÇA INTERIOR QUE NÃO SABIA EXISTIR, E ISSO TRANSCENDEU OS LIMITES DA PRÁTICA EM SI, IMPACTANDO POSITIVAMENTE OUTRAS ÁREAS DA MINHA VIDA. HOJE, AO FINALIZAR ESTA REFLEXÃO, VEJO COMO O CHEERLEADING FOI MUITO MAIS DO QUE UMA ATIVIDADE OBRIGATORIA DA FACULDADE. FOI UMA OPORTUNIDADE TRANSFORMADORA QUE ME PERMITIU CRESCER, EVOLUIR E DESCOBRIR UM NOVO LADO DE MIM MESMA. EU AMEI MUITO A EXPERIÊNCIA E EU POSSO FALAR COM O CORAÇÃO EXPLODINDO DE FELICIDADE, QUE FOI A MELHOR PRÁTICA (NOVA) QUE REALIZEI NA FACULDADE E QUE TÁ SENDO UMA DAS MINHAS PREFERIDAS ATUALMENTE. PRETENDO ENTRAR PARA O MUNDO DO "CHEER" PARA APRENDER MAIS E ME MOSTRAR QUE POSSO IR ALÉM DO QUE EU IMAGINO.



Fonte: Portfólio Maria Eduarda da Silva Santos

Como contribuição das avaliações processuais tivemos a oportunidade de proceder a abordagem do **Cheerleading pelo viés da GPT, o que possibilitou valorizar uma técnica da autonomia gestual (BORTOLETO, 2008, p. 183), “que não esqueça alguns dos aportes que [o conceito tradicional de] a técnica nos oferece: segurança, eficiência [...], progressão [...], controle e domínio dos movimentos”, mas que permita e potencialize uma técnica “expressiva”.**

A aproximação com o exercício da docência pode estabelecer uma aproximação com aquilo que Eusse et al (2021) reconhecem como aspectos positivos da metodologia *Service-Learning*: estabelecimento e melhora da consciência e da responsabilidade social, desenvolvimento de habilidades de comunicação, produção e estabelecimento de empatia, intervenção com base no pensamento crítico, conjunto de fatores esse que pode/deve gerar satisfação pessoal. Isso sem perder aquilo que foi considerado positivo na experiência remota (Comissão de Avaliação do EARTE, 2020), entre outros: atividades virtuais de boa qualidade, alguma flexibilidade de tempo para realização de atividades formativas, diversidade de mídias, aulas além do convencional, melhor aproveitamento do conteúdo de algumas disciplinas, melhor comunicação entre professor estudantes, possibilidade de visitar materiais didáticos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

Os indicadores acima citados continuam abraçados neste projeto de ensino no que tange à proposta metodológica adotada que envolve a imersão em um tema, a aproximação com o exercício da docência, a produção de material curricular digital específico, a customização de AVA e a constituição de comunidade colaborativa de aprendizagem. Mas a inovação e o engajamento pretendidos não emanam apenas da questão metodológica. A centralidade dada ao recorte temático de do Cheerleading também se coloca como especial.

Do ponto de vista acadêmico e pedagógico, acompanhando as concepções culturalistas de Educação Física, compreendemos o cheerleading como uma prática corporal gímnico-artístico-esportiva que, além do ensino-aprendizado de habilidades motoras e rotinas (coreográficas) pertinentes à modalidade, contempla a formação humana e o empoderamento. Quanto à formação humana, dentre outros, por meio do desenvolvimento do autoconhecimento, da aprendizagem colaborativa, da consciência coletiva, da empatia, da inclusão, do reconhecimento e do respeito à diversidade e ao corpo do Outro e do estabelecimento de relações interpessoais saudáveis, que favoreçam, inclusive, a percepção e incorporação do trato consciente do risco e da confiança incondicional no Outro. Quanto ao empoderamento, o cheerleading pode ser tomado como uma prática sociocultural coletiva que permite a problematização de diferentes questões potencializadoras da conscientização coletiva quando considerado o direito à cultura, à educação, à saúde e à diversidade que perpassam o acesso, a vivência, o aprendizado e a reflexão da e sobre a cultura corporal de movimento e, neste caso específico, destacada a experiência de organização coletiva e de trabalho colaborativo. Registre-se que um time de cheerleading pode ser composto por até 38 sujeitos que se apresentam juntos/as em uma mesma rotina. Sem organização coletiva e trabalho colaborativo é quase impossível fazer uma rotina funcionar. É uma experiência formativa tão rica que o Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef), em um de seus programas, desenvolve o empoderamento de crianças e jovens por meio do cheerleading (Unicef, s/d).

Em que pese essa riqueza temática, González e Fensterseifer (2010) apontam que os professores de EF têm indicado dificuldades em extrapolar a tematização conteúdos tradicionais ligados aos esportes: futebol, voleibol, handebol e basquete. A possibilidade do trato pedagógico da Ginástica tem passado despercebida e/ou tem sido negligenciada por três motivos correntemente alegados: falta de material, desinteresse dos escolares nas práticas gímnicas, falta de conhecimento dos professores para tematizá-las. Entretanto, partilhamos com Almeida et al (no prelo) a compreensão de que a ampliação do acervo cultural dos professores no que se refere às suas possibilidades de problematização, experimentação e sistematização por meio do trato didático-pedagógico adequado da Ginástica pode contribuir enormemente para a superação dos dois outros motivos alegados, de modo a interferir positivamente na diversificação das práticas corporais de movimento, especialmente as atividades gímnicas, tematizadas na escolas.

No caso específico do Cheerleading, a situação torna-se mais complexa. Esta prática corporal apenas recentemente tem feito parte da cultura jovem. Os cursos de formação de professores de Educação Física não o consideram no rol de práticas corporais gímnicas (amplamente) conhecidas e praticadas no Brasil. A grande parte dos professores de Educação Física que atuam nas redes de



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

ensino sequer ouviu falar dele. Não sem motivo. Cabe esclarecer que os primeiros indícios de sua prática em território nacional datam do final da primeira década dos anos 2000 (HISTÓRIA DO CHEER, 2018), com sua prática sendo paulatinamente organizada por meio da mobilização espontânea de grupos de jovens universitários. Sem estudos significativos sobre ele circulantes no meio acadêmico e profissional em território nacional (PAIVA, DAMACENA e MARTINS, 2022; RIBEIRO, 2022), professores de Educação Física (formados e em formação) pouco ou nada sabem sobre ele. Não obstante, já há registros de iniciativas que buscam dar ao Cheerleading trato pedagógico (HOTZ et al, 2015; DIAS et al, 2015; SANTANA, 2022).

O hiato que se forma ao ombrear o estudo dessa prática que reúne características colaborativas e desafiadoras ao problema da dispersão que precisa ser enfrentado na formação, parece produzir um campo fértil para ousadias... É nesse hiato que este projeto de ensino aposta, pleiteia apoio e pretende se lançar buscando experienciar a articulação pesquisa, ensino, extensão tendo como pano de fundo um possível esboço de entrecruzamentos metodológicos (da intervenção e da comunidade de aprendizagens) e da tematização imersiva em uma prática corporal (cheerleading).

PROJETO DE ENSINO	METODOLOGIA	Formulário Nº 02.1
-------------------	-------------	--------------------

2.7 Detalhar todas as atividades que serão desenvolvidas ao longo do projeto e quem são os responsáveis para que elas ocorram:

Ciclo de vida do projeto:

Num primeiro momento, o Plano de Ensino da disciplina de Conhecimento e Metodologia do Ensino da Ginástica (CMEG) será reconfigurado **com novidades, incorporando lapidações e sugestões decorrentes do desenvolvimento e avaliações do Projeto de Ensino em 2023**, com **novas** reverberações para reconfigurações também nos planos de ensino das disciplinas de ATIFGin, ODGin e ODVC.

Responsáveis - Coordenadora do Projeto com a colaboração do Grupo de Estudos UfesCheer e professores consultores colaboradores.

Num segundo momento, investiremos tempo, estudo e criatividade **em duas direções. A primeira diz respeito à apropriação conceitual da nomofobia e desdobramentos ligados ao consumo digital, visando compreender uma das questões de fundo que estão colocadas à formação (CASTRO, CORSO, BANDEIRA e CEZAR, 2018). A segunda diz respeito à avaliação do AVA construído no Projeto de Ensino do ano de 2023 e na nova customização de ambiente virtual de aprendizagem (AVA) que demandará a revisão e produção de objetos de aprendizagem (OA) específicos, buscando aperfeiçoá-los e/ou, a depender da avaliação, criando novos OAs, assim como a produção/atualização de material didático e curricular. Além disso, durante este ciclo e o próximo serão realizadas ações necessárias para aprimoramento e qualificação deste material visando a sua publicação: produção de texto envolvendo, dentre outros, transcrição de vídeo aulas e *pod cast*, transformação de slides em texto corrido, revisão da**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

qualidade de imagens produzidas, revisão e editoração. Nesta etapa, também acolhemos estudantes interessados em desenvolverem seus TCCs ligados à temática em tela. Nessa etapa, pretende-se a divulgação ampla entre os estudantes sobre a possibilidade de participação para os interessados, assim como, quando cabível, o direcionamento específico aos alunos em PIC e PAE.

Responsáveis - Coordenadora do Projeto com a colaboração do Grupo de Estudos UfesCheer - se possível já contando com a participação dos 3 novos bolsistas e com estudantes concluintes que se interessarem pelo tema em seus TCCs.

Num terceiro momento, será criada e vivida a comunidade de aprendizagem colaborativa que deve se apropriar da temática do cheerleading **e da reconfiguração inédita da disciplina de CMEG, incorporando os resultados das boas práticas geradas pelo Projeto de Ensino levado a cabo em 2023, assim como as sugestões construídas pelos alunos participantes do Projeto neste mesmo ano. Além disso, há reordenação de conhecimentos tratados com a incorporação da discussão sobre a Sociedade do cansaço/Sociedade do desempenho, e suas implicações na formação e na relação com (o ensino d)a Ginástica. Conhecimentos conceituais e práticas corporais vivenciais terão nova configuração: serão mesclados e abordados a partir da perspectiva de formação proposta por Maturana e Verden-Zoller (2014).** Ainda nesta etapa, mas também em momento posterior, serão privilegiados a concepção de projetos de intervenção de cheerleading nas escolas - que deverão ser experienciados pelos estudantes que compõem parte da comunidade de aprendizagem colaborativa. Espera-se que a possibilidade de intervenção na escola desencadeie uma atitude proativa de pesquisa sobre o tema. Todo o processo de elaboração e consecução do projeto de ensino será amplamente documentado.

Responsáveis - todos os envolvidos: Coordenadora do Projeto, 3 bolsistas, Grupo de Estudos UfesCheer, estudantes concluintes que se interessarem pelo tema em seus TCCs estudantes matriculados nas disciplinas envolvidas e professores da rede.

O quarto momento, que não necessariamente se coloca depois do terceiro e sim de modo concomitante, será dedicado à documentação de desenvolvimento do Projeto de Ensino/ Disciplina e deverá acarretar a produção de artefatos compartilháveis da experiência, que envolvem a produção de textos (relatos escritos reflexivos, banners, comunicações, portfólios, mostra, vídeo relatos, entre outras possibilidades), elaborados pela comunidade colaborativa de aprendizagem acompanhados e supervisionados pela Coordenadora professora e pelos bolsistas, com a colaboração do grupo de Estudo UfesCheer. Considera-se que esses artefatos podem amplificar o alcance do projeto já que possibilitam o compartilhamento entre pares e com o público em geral.

Responsáveis - todos os envolvidos: Coordenadora do Projeto, 3 bolsistas, Grupo de Estudos UfesCheer, estudantes concluintes que se interessarem pelo tema em seus TCCs estudantes matriculados nas disciplinas envolvidas e professores da rede.

O quinto e último momento é dedicado às avaliações coletivas da experiência e, se cabível,



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

reordenações pertinentes a sua continuação. **Vislumbra-se a publicação do material curricular para essa etapa do Projeto**

Responsáveis - todos os envolvidos: Coordenadora do Projeto, 3 bolsistas, Grupo de Estudos UfesCheer, estudantes concluintes que se interessarem pelo tema em seus TCCs estudantes matriculados nas disciplinas envolvidas e professores da rede.

PROJETO DE ENSINO	ESTRUTURA	Formulário N° 02.2
------------------------------	------------------	-------------------------------

2.8 Resultados esperados

Espera-se que o projeto de ensino:

- Colabore no fluxo de integralização curricular, com excelência acadêmica e referenciamento sociopedagógico.
- Reconecte estudantes com a sua formação, produzindo o que Snyders(1995) vislumbra como ser feliz na universidade: formação plena do sujeito, autonomia, poder de ação qualificado e original, com intervenção na realidade, que podem/devem gerar reflexão-crítica, empoderamento e liberdade criativa e autoral.
- Crie/customize ambiente virtual de aprendizagem que possa ser amplificado em outras oportunidades/demandas formativas.
- Produza de material didático-curricular capaz de democratizar a formação e qualificação para o ensino-aprendizagem do cheerleading.
- Gere de textos acadêmicos que registrem e analisem a experiência vivida em diferentes perspectivas nas quais ela pode ser problematizada, refletida e avaliada.

2.9 Referências

ALMEIDA, U. R. e SILVA, F. M. da. A produção de um material curricular de ginástica geral e seus efeitos na prática pedagógica de um professor de Educação Física escolar. In TOLEDO, E. e SILVA, P. C. da C (ORGs.). **Democratizando o ensino da Ginástica**: estudos e exemplos de sua implantação em diferentes contextos sociais. Várzea Paulista/SP: Fontoura, 2013, p. 141-170.

ALMEIDA, U. R. ; PRATES, M. R. ; GEREZ, A. G. ; LOUZADA, M. C. G. ; PAIVA, F. S. L. ; PENHA, V. M. ; GOULART, M. L. S. ; LOUREIRO, F. L. . Formação continuada de professores de educação física de Serra/ES: desafios e potências de uma parceria interinstitucional. In: Suely Mascarenhas e Victor Oliveira. (Org.). Saberes Docentes: tendências, perspectivas e novas abordagens metodológicas. 1ed. Manaus: EDUFAM, 2022, v. , p. 311-331. (Novo)

Comissão de Avaliação do EARTE. Relatório da Comissão de Avaliação do EARTE: alguns dados para análise. Vitória: Ufes, 2020.

ALVES, N. **Mapeamento do campo das produções acadêmicas relacionadas ao cheerleading no Brasil**. 2023. PAIVA, F. S. L. de (Orientadora) 75 fls. Licenciatura em Educação Física. CEFD/Ufes, Vitória, 2023. (Novo)

BORTOLETO, M.A. C. Uma reflexão sobre o conceito de técnica na Ginástica Geral. In: PAOLIELLO, E. (Org.). **Ginástica Geral**: experiências e reflexões. São Paulo: Phorte, 2008, p. 167-189. (Novo)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

CASTRO, M.; CORSO, K. B.; BANDEIRA, M. V. e CEZAR, B. **A um passo da Nomofobia: um Estudo Experimental com Universitários Usuários de Smartphones.** In: Encontro da Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Administração, 42., 2018. **Anais eletrônicos** [...]. Curitiba: Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Administração, 2018. Disponível em: https://arquivo.anpad.org.br/abrir_pdf.php?e=MjQ0ODY= Acesso em: 12 dez. 2023. (Novo)

DIAS, J. P. et al. O Cheerleader na Educação Física Escolar. In: XII Congresso Nacional de Educação [EDUCERE]: formação de professores complexidade e trabalho docente. **Anais...** Curitiba/PR:PUCPR, 2015. Disponível em: <https://doczz.com.br/doc/280030/o-cheerleader-na-educacao-fisica-escolar>

EUSSE, K.; RIGONI, A. C.C, ALMEIDA, F.Q.; ZUANETI, M. Residência Pedagógica e Aprendizagem-Serviço: diálogos sobre a formação profissional na Educação Física brasileira. **Estudos pedagógicos.** Vol. 47, n. 4. Valdivia, 2021. Disponível em https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052021000400075

GONZÁLEZ, F. J.; FENSTERSEIFER, P. E. Entre o "não mais" e o "ainda não": pensando saídas do não lugar da EF Escolar II. Cadernos de Formação RBCE, v. 1, p. 10-21, 2010.

HAN, B. C. **Sociedade do Cansaço.** Petrópolis: Vozes, 2017. (Novo)

HECKERT, A. L. C.; PASSOS, E. Pesquisa-intervenção como método, a formação como intervenção. In: BARROS, M.E.B.; CARVALHO, S.; FERIGATO, S. (Org.). **Conexões: saúde coletiva e políticas de subjetividade.** 198 ed. São Paulo: HUCITEC, 2009, v. 1, p. 376-393.

HISTÓRIA DO CHEER Brasileiro. **Cheer One Channel**, 30 de julho de 2018. Disponível em <http://cheer1.com.br/os-primeiros-passos-de-um-esporte-nascente/>

HOTZ, C et al. O Cheerleader na Educação Física Escolar. In: 1º PIBIDSUL/PARFORSUL/ENLICSUL: impactos na formação docente inicial e continuada. **Anais...** Lages (SC): UNIPLAC, 2015. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/pibid-sul/23885-O-CHEERLEADER-NA-EDUCAÇÃO-FÍSICA-ESCOLAR>.

LARROSA, J. B. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. **Revista Brasileira de Educação.** Jan./Fev./Mar./Abr., 2002.

PAIVA, F. S. L de e SILVA, P. C. da C. Disciplinas de Ginástica no Ensino Superior: o que ensinamos e aprendemos em tempos pandêmicos? **Revista Didática Sistêmica**, v. 24, n. p. 57-69, 2022. Disponível em <https://periodicos.furg.br/redsis/article/view/13913/9822>, acesso em 02 de dezembro de 2022.

MATURANA, H. e VERDEN-ZOLLER, G. **Amar e brincar fundamentos esquecidos do humano.** São Paulo: Palas Athena, 2014.

PAIVA, F. S. L de. **Ufescheer: iniciação e prática do Cheerleading - ampliando possibilidades de práticas corporais no Ensino da Educação Física na Escola.** 2022, fls. Projeto de Extensão contemplado no Edital Universal FAPES - 2022. Vitória: UFES, 2022.

PAIVA, F. S. L.; et alli. **"GPTCheer": parceria, inovação e engajamento.** In: X Congresso Nacional de Ginástica Para Todos, 2023, Caldas Novas/GO. Anais do X Congresso Nacional de Ginástica Para Todos. Caldas Novas/GO: UEG/SESC, 2023a. v. 5. p. 203-204. (Novo)

PAIVA, F. S. L.; et alli. **"Cheerleading Escolar à Brasileira": ressignificação a partir da GPT.** In: X Congresso Nacional de Ginástica Para Todos, 2023, Caldas Novas/GO. Anais do X Congresso Nacional de Ginástica Para Todos. Caldas Novas/GO: UEG/SESC, 2023b. v. 5. p. 87-88. Disponível em <https://www.anais.ueg.br/index.php/GPT/article/view/15942/12639> . Acesso em 12 de dezembro de 2023. (Novo)

Pró-Reitoria de Graduação da Universidade Federal do Espírito Santo [PROGRAD/Ufes]. **Programa Permanecer e Concluir.** Vitória, 2022.

RIBEIRO, G. B. - **Cheerleading e escola: um esboço de material curricular.** 2022. PAIVA, F. S. L. de (Orientadora) 79 fls. Licenciatura em Educação Física. CEFD/Ufes, Vitória, 2022.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

RUSSELL, K. **Fundamentos da Ginástica e Letramento Motor**. Lisboa: Federação de Ginástica de Portugal, 2010. (Novo)

SANTANA, G. F. Experiência inovadora na Educação Física Escolar: relato da prática de Cheerleading entre crianças e adolescentes. **Revista do Departamento de Educação Física do Colégio Pedro II**. Temas em Educação Física Escolar (Dossiê temático), v. 7, p. 01-22, 2022.

SNYDERS, G. **Feliz na universidade**: estudo a partir de algumas biografias. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

TORRES, P. L e IRALA, E. A. F. Aprendizagem Colaborativa: teoria e prática. In TORRES, P. L (Org.). **Metodologias para a produção do conhecimento**: da concepção à prática. Coleção Agrinho. Curitiba: SENAR, 2015, p. 61-93.

Fundo das Nações Unidas para a Infância [Unicef]. **Cheerleading for Kids**: games, exercises, tryouts & more. Unicef Kid Power. Unicef USA, s/d. Disponível em <https://unicefkidpower.org/cheerleading-for-kids-games-exercises-tryouts/>.

2.10 Avaliação do Projeto e dos Bolsistas

O projeto de ensino será submetido à apreciação e crítica-colaborativa dos pares participantes da comunidade colaborativa de aprendizagem. A avaliação será feita por meio de questionário, elaborado no Google Forms, com questões quantitativas e qualitativas, dirigido aos estudantes matriculados na disciplina de CMEG; eles também produzirão portfólios digitais sobre a sua experiência de aprendizagem. Com os estudantes das outras unidades curriculares envolvidas e com os professores da rede, a avaliação será feita de forma oral, por meio de roda de conversa, em ocasiões/encontros especificamente marcados para esse fim.

A avaliação dos bolsistas será feita de maneira processual, pela coordenadora do projeto em reunião mensais, o que, inclusive, orientará reordenações e ajustes que se façam necessários, ao longo da duração da bolsa, e com apresentação de relatório final por parte dos bolsistas ao final do Projeto.

PROJETO DE ENSINO	PLANO DE TRABALHO COM CRONOGRAMA DE EXECUÇÕES											Formulário N° 03
Plano de trabalho / Descrição das ações*	Cronograma de execuções											
	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Atividades da PROGRAD – processo de seleção dos projetos; Contatos e parcerias que o projeto demanda (Coordenador)	x	x	x									
Seleção dos bolsistas (Coordenador e consultor)			x									



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

Reconfiguração de Plano de Ensino de disciplinas para atender aos objetivos do Projeto de Ensino (Coordenador e Grupo de Estudos UfesCheer)		x	x									
Reuniões periódicas do grupo de estudo (Bolsistas e voluntários)		x	x	x	x	x		x	x	x	x	
Estabelecimento de Comunidade Colaborativa de Aprendizagem e desenvolvimento da disciplina reconfigurada conforme preceitos estabelecidos neste Projeto de Ensino (Coordenador, bolsistas, Grupo de Estudos UfesCheer e estudantes matriculados nas disciplinas que compõem o Projeto de Ensino)			x	x	x	x		x	x	x	x	
Planejamento e Intervenção nas unidades Escolares em parceria com as disciplinas de Estágio Supervisionado. (Coordenador, bolsistas, Grupo de Estudos UfesCheer, estudantes matriculados nas disciplinas que compõem o Projeto de Ensino, professores de Estágio Supervisionado - consultores - e da Rede de Ensino)				x	x	x			x	x	x	
Documentação da experiência (Bolsistas, Grupo de Estudos UfesCheer e estudantes matriculados nas disciplinas que compõem o Projeto de Ensino)			x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Ajuste e remodelação da experiência com base nas avaliações parciais do 1o semestre (Coordenador e bolsistas)							x					
Avaliações formativas e processuais (Coordenador, bolsistas, Grupo de Estudos UfesCheer e			x	x	x	x		x	x	x	x	

	UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO ANEXO II (Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)	Processo n.: _____
		Fls.: _____ Rubrica: _____

estudantes matriculados nas disciplinas que compõem o projeto de Ensino)												
Avaliação processual por meio de agendamento d Rodas de conversa				x		x			x		x	
Avaliação formal do projeto de ensino por estudantes matriculados na disciplina de CMEG						x					x	
Elaboração de produtos compartilháveis (incluindo material didático curricular e TCCs) (Coordenador, bolsistas, Grupo de Estudos UfesCheer e estudantes matriculados nas disciplinas que compõem o projeto de Ensino)				x	x	x			x	x	x	
Produção de relatório final (Coordenador e bolsistas)											x	x

* Do coordenador, do bolsista e dos colaboradores.

PROJETO DE ENSINO	ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS <i>[Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças]</i>	Formulário Nº 04
--------------------------	---	-------------------------

RECURSOS HUMANOS DA UFES

3.0 Coordenador(a) *[Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula, carga horária dedicada ao Projeto e estímulo recebido - ou redução de carga horária]*

Profa. Dra. Fernanda Simone Lopes de Paiva, professora do Departamento de Ginástica, matrícula siape 426631, carga horária destinada ao projeto de 6 horas semanais.

3.1 Participante(s)

Docente(s) *[Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula, carga horária dedicada ao Projeto e estímulo recebido ou redução de carga horária]*

Professores que participarem do projeto por meio da parceria com as disciplinas de Estágio Supervisionado. Foram contactados e acenaram positivamente para a possibilidade de parceria:

Profa. Ana Flávia Souza Sofiste - EMEFTI Profa. Eunice Pereira Silveira

Profa. Daniella Dutra Sousa - EMEFTI Anacleto Schneider Lucas

Profa. Eliane Alves Gonçalves - EMEF Marechal Mascarenhas de Moraes

Profa. Elielina Aparecida Viana - EMEF Suzete Cuendet

Profa. Elisa Bolzani de Amorim - EMEF Ceciliano Abel de Almeida



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)

Processo n.: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

Profa. Rosilene Luz - EMEF João Bandeira
Profa. Tiago da Silva Volponi - EMEF Zilda Andrade

Discentes

3 bolsistas a serem selecionados oportunamente

Compõe o grupo de estudo hoje: Arthur Viçosi Bourguignon, Gabriel da Silva Gonçalves, Nicole Guimarães dos Reis Olive, Nixon Pereira Canella (bolsista 2023), Núbia Alves e Rodrigo Galavote Carnielli (bolsista 2023). Há possibilidade de adesão de novos estudantes ao Grupo de Estudos.

Técnico(s) [Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula e carga horária dedicada ao Projeto]

Não há

3.2 Observações:

Não há.

Data: 20/12/2023

Documento assinado digitalmente



FERNANDA SIMONE LOPES DE PAIVA

Data: 22/12/2023 12:31:01-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Coordenador

(assinatura digital)

PROJETO DE ENSINO	ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS <i>[Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças]</i>	Formulário N° 04.1
-------------------	--	------------------------------

RECURSOS MATERIAIS

3.3 Material de consumo *[listar e orçar]*

Não se aplica

Subtotal:

3.4 Material permanente *[listar e orçar]*

Não se aplica

Subtotal:

3.5 Serviço de terceiros *[listar e orçar]*

Não se aplica

Subtotal:

3.6 *Total geral:*

Data: 20/12/2023

Documento assinado digitalmente



FERNANDA SIMONE LOPES DE PAIVA

Data: 22/12/2023 12:32:16-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Coordenador

(assinatura digital)

	<p align="center">UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO ANEXO II (Anexo da Resolução n. 008/2013 - CEPE)</p>	Processo n.: _____ Fls.: _____ Rubrica: _____
---	---	--

<p align="center">PROJETO DE ENSINO</p>	<p align="center">PARECER TÉCNICO</p>	<p align="center">Formulário N° 05</p>
--	--	---

3.7A proposta obedece às normas previstas pelo Regulamento? () Sim / () Não. Quais?

3.8 Observações

Data:

<p align="center">PROJETO DE ENSINO</p>	<p align="center">DELIBERAÇÃO <i>[Departamento em que está lotado o coordenador do Projeto]</i></p>	<p align="center">Formulário N° 05.1</p>
--	--	---

Ata ou Resolução n°:

Data: 21/12/2023

Chefe do Departamento
(assinatura digital)

3.9 Parecer final

Pela relevância da proposta, sou de parecer favorável à submissão desta proposta ao edital em questão.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
ANA CLAUDIA SILVERIO NASCIMENTO - SIAPE 2495243
Departamento de Ginástica - DG/CEFD
Em 22/12/2023 às 12:34

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/862584?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
COORDENAÇÃO DO COLEGIADO DE CURSO

DECISÃO – AD REFERENDUM

Considerando que o Projeto de Ensino, no âmbito do Programa de Aprimoramento e Desenvolvimento do Ensino (PRÓ-ENSINO), EDITAL N° 43/2023 PROGRAD/UFES,, visa apoio às atividades de ensino nos cursos de graduação da UFES, para o ano letivo de 2024.

Considerando que tal Programa busca intervir diretamente no problema da retenção, desligamento e/ou evasão nos cursos de graduação presencial e a distância da UFES, visando a permanência dos estudantes nos cursos, promovendo ações pedagógicas que auxiliem a integralização curricular dos(as) estudantes em Plano de Acompanhamento de Estudos (PAE) e Plano de Integração Curricular (PIC), nos termos da Resolução n° 68/2017 e demais normativas da PROGRAD.

Aprova, ad referendum, conforme previsto na Resolução no 008/2013 – CEPE, a submissão do Projeto de Ensino **“Inovação e engajamento na formação em Educação Física: tematizando o Cheerleading como prática corporal gímnica mobilizadora e integrativa”** sob coordenação da **professora Fernanda Simone Lopes de Paiva**, em apoio às disciplinas: Conhecimento e Metodologia do Ensino da Ginástica, Atividade Interativa da Docência em Ginástica, Oficina de Docência em Ginástica Geral, Oficina de Docência em Vivências Corporais, Trabalho de Conclusão de Curso II, Trabalho de Conclusão de Curso III, Estágio Supervisionado da Educação Física no Ensino Fundamental I e Estágio Supervisionado da Educação Física no Ensino Fundamental II, de março a dezembro de 2024.

Destacando que este ato deverá ser devidamente homologado pelo Colegiado de Curso de Licenciatura em Educação Física/CEFD na próxima reunião Ordinária do Colegiado.

Campus universitário, 21 de dezembro de 2023.

Profa. Dra. Rosely Maria da Silva Pires
Subcoordenadora do Colegiado de Curso
Licenciatura em Educação Física



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
ROSELY MARIA DA SILVA PIRES - SIAPE 3354957
Coordenador do Curso de Educação Física - Licenciatura em exercício
Coordenação do Curso de Educação Física (Licenciatura) - CCEFL/CEFD
Em 21/12/2023 às 12:55

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/861622?tipoArquivo=O>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS - CEFD**

QUARTA ATA AD REFERENDUM DO COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO EM EDUCAÇÃO FÍSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, REALIZADA EM 20/12/2023.

Aos vinte dias do mês de dezembro do ano de dois mil e vinte e três, o Coordenador do Colegiado de Curso de Bacharelado em Educação Física, Professor Doutor Danilo Sales Bocalini aprovou ad referendum o Projeto de Ensino intitulado “Inovação e engajamento na formação em Educação Física: tematizando o Cheerleading como prática corporal gímnica mobilizadora e integrativa” sob coordenação da professora Fernanda Simone Lopes de Paiva, em conformidade com a Resolução nº 08/2013/CEPE/UFES. O projeto apoia as seguintes disciplinas: conhecimento e metodologia do ensino da ginástica, atividade interativa da docência em ginástica, oficina de docência em ginástica, oficina de docência em vivências corporais, trabalho de conclusão de curso II e III, seminário de projetos, estágio supervisionado I e II, de março a dezembro de 2024, em consonância ao Edital Prograd 43/2023. O projeto busca intervir na retenção, desligamento, evasão nos cursos de graduação visando a permanência estudantil através de ações pedagógicas que auxiliarão na integralização do curso, em conformidade com a Resolução nº 68/2017. Nada mais havendo a tratar, o Senhor Presidente declarou encerrada a sessão no dia 20/12/2023, e eu, Flávia Maciel Milleri, Secretária do Colegiado do Curso de Bacharelado em Educação Física, lavrei a presente ata que, após lida e aprovada, vai devidamente assinada.

Vitória/ES, 20 de dezembro de 2023.

Prof. Dr. Danilo Sales Bocalini

Coordenador do curso de Bacharelado em Educação Física



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
DANILO SALES BOCALINI - SIAPE 2998807
Coordenador do Curso de Educação Física - Bacharelado
Coordenação do Curso de Educação Física (Bacharelado) - CCEFB/CEFD
Em 20/12/2023 às 18:37

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/861088?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE GINÁSTICA

DECISÃO – AD REFERENDUM

Considerando que o Projeto de Ensino, no âmbito do Programa de Aprimoramento e Desenvolvimento do Ensino (PRÓ-ENSINO), EDITAL Nº 43/2023 PROGRAD/UFES,, visa apoio às atividades de ensino nos cursos de graduação da UFES, para o ano letivo de 2024.

Considerando que tal Programa busca intervir diretamente no problema da retenção, desligamento e/ou evasão nos cursos de graduação presencial e a distância da UFES, visando a permanência dos estudantes nos cursos, promovendo ações pedagógicas que auxiliem a integralização curricular dos(as) estudantes em Plano de Acompanhamento de Estudos (PAE) e Plano de Integração Curricular (PIC), nos termos da Resolução nº 68/2017 e demais normativas da PROGRAD.

Aprova, ad referendum, conforme previsto na Resolução no 008/2013 – CEPE, a submissão do Projeto de Ensino **“Inovação e engajamento na formação em Educação Física: tematizando o Cheerleading como prática corporal gímnica mobilizadora e integrativa”** sob coordenação da **professora Fernanda Simone Lopes de Paiva**, de março a dezembro de 2024.

Destacando que este ato deverá ser devidamente homologado pelo Departamento de Ginástica/CEFD na próxima reunião Ordinária.

Campus universitário, 22 de dezembro de 2023.

Profa. Dra. Ana Claudia Silverio Nascimento
Subchefe do Departamento de Ginástica



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
ANA CLAUDIA SILVERIO NASCIMENTO - SIAPE 2495243
Departamento de Ginástica - DG/CEFD
Em 22/12/2023 às 12:43

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/862592?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital n°: 23068.072439/2023-50

Interessado: FERNANDA SIMONE LOPES DE PAIVA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: REGINALDA PEREIRA DE OLIVEIRA MARINO

Destino: Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD

DESPACHO:

Encaminha inscrição para seleção no Edital n° 43/2023 PROGRAD-UFES - Profa Fernanda Simone Lopes de Paiva

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES n° 1269 de 30/08/2018, por
REGINALDA PEREIRA DE OLIVEIRA MARINO - SIAPE 1173186
Departamento de Ginástica - DG/CEFD
Em 22/12/2023 às 13:05



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital n°: 23068.072439/2023-50

Interessado: FERNANDA SIMONE LOPES DE PAIVA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD

Destino: PATRICIA HELMER FALCAO

DESPACHO:

Por competência.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES n° 1269 de 30/08/2018, por
PATRICIA HELMER FALCAO - SIAPE 1569993
Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD
Em 22/12/2023 às 13:43