



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE ROSTO

Processo digital nº: 23068.072675/2023-76

Criado em: 22/12/2023 15:27

Procedência: Departamento de Desportos

Interessado: MAURICIO DOS SANTOS DE OLIVEIRA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Resumo: : Inscrição no Edital nº 43/2023 PROGRAD-UFES (Aspectos pedagógicos do ensino das ginásticas olímpicas)



Cópia emitida por PATRICIA HELMER FALCAO em 27/12/2023 as 11:08, contendo 12 peças de um total de 12 peças.

Documento atualizado disponível em: <https://protocolo.ufes.br/#/documentos/4872132>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	IDENTIFICAÇÃO	Formulário Nº 01
----------------------	---------------	---------------------

1.1 Título do Projeto			
Aspectos pedagógicos do ensino das ginásticas olímpicas			
1.2 Equipe de trabalho, com função e a carga horária prevista			
Mauricio Santos Oliveira – coordenador – 3 horas semanais 3 Bolsistas – monitores – 20 horas semanais			
1.3 Especificação do(s) departamentos e unidade(s) envolvidos			
Colegiado de curso bacharelado Colegiado de curso licenciatura Departamento de Desportos			
1.4 Palavras-chave:	1. ginástica	2. pedagogia do esporte	3. formação inicial
1.5 Coordenador (apenas um) – Informar dados do coordenador responsável, e-mail e link do currículo lattes			
Mauricio Santos Oliveira mauricio.s.oliveira@ufes.br Currículo lattes: http://lattes.cnpq.br/4786947482425420			
<input type="checkbox"/> Este Projeto já foi desenvolvido no ano de: _____			
1.6 Órgão proponente			
Colegiado de Curso de bacharelado em Educação Física			
1.7 Local de Realização			
Sala de ginástica / Núcleo de Pesquisa em Ginástica / Centro de Educação Física e Desportos			
1.8 Duração:	Início: 03 de abril de 2024.	Termino: 31 de dezembro de 2024	Proposta Anual
1.9 Custo total:	R\$ 18.900,00	Origem dos recursos: PROAD	

*A Prograd não possui rubrica para realizar compra de equipamentos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	ESTRUTURA	Formulário Nº 02
------------------------------	------------------	-----------------------------

2.1 Apresentação

Vecchiolli (2023) destaca, em matéria publicada no portal do UOL, que as confederações de vôlei e ginástica serão as maiores beneficiadas com recursos distribuídos pelo Comitê Olímpicos do Brasil (COB). Trata-se de uma divisão que leva em consideração os resultados logrados em Jogos Olímpicos, Jogos Panamericanos e Campeonatos Mundiais. O aporte de R\$ 12.025.000,00 será dividido pela Confederação Brasileira de Ginástica nas três modalidades olímpicas, as quais: artística, rítmica e de trampolim.

O reconhecimento das modalidades, supracitadas, é fruto de resultados proeminentes no cenário internacional. E, também, do prestígio da torcida. A CBG (2023), ao analisar o Prêmio Brasil Olímpico, destaca que além dos troféus angariados nas categorias Atleta do Ano (Rebeca Andrade da ginástica artística), Atleta Revelação (Maria Eduarda Alexandre da ginástica rítmica) e Melhor Treinadora de Esportes Individual (Camila Ferezin da ginástica rítmica), a ginástica também conquistou o prêmio Atleta da Torcida (Flávia Saraiva da ginástica artística), o qual sinaliza que, para além dos pares, a ginástica recebe o reconhecimento da sociedade brasileira.

No decorrer do ano de 2023, os principais veículos de informação disseminaram matérias com os resultados das três modalidades gímnicas olímpicas. Ao analisarmos apenas os Campeonatos Mundiais, no âmbito da ginástica artística a atleta Rebeca Andrade conquistou cinco medalhas na cidade de Antuérpia, na Bélgica. Uma dessas medalhas marcou a história da modalidade, pois pela primeira vez o Brasil conquistou uma medalha na disputa por equipes. No que concerne à ginástica rítmica, o Brasil ficou em quarto lugar por equipes na final de cinco arcos em Valência na Espanha. O país perdeu a medalha de bronze para a Itália no critério de desempate. No individual, a ginasta Barbara Domingos se tornou a primeira brasileira a conquistar uma vaga na final do individual geral. E, por fim, a ginástica de trampolim obteve resultados importantes no Mundial de Birmingham na Inglaterra, pois, pela primeira vez o Brasil avançou para a final do individual com as ginastas Alice Gomes e Camilla Gomes.

Oliveira (2010), ao refletir sobre a ginástica artística, afirma que o incremento dos resultados internacionais dos ginastas brasileiros serviu como propulsor para uma maior divulgação na mídia e, conseqüentemente, possibilitou um maior reconhecimento da modalidade e de seus ídolos pela sociedade (CARVALHO, 2007). Nunomura *et al.* (2016) citam que a ginástica artística se popularizou no Brasil em um processo iniciado com a conquista da primeira medalha em mundiais, no ano de 2001, com a ginasta Daniele Hypolito na prova de solo. Os autores também destacam que “em 2003, impulsionada pelo duplo twist carpado e ao som da música ‘Brasileirinho’, a atleta Daiane dos Santos conquistou o primeiro título mundial do Brasil” (p. 211). Trata-se de uma conquista que catalisou a popularidade da modalidade no país. Oliveira, Bortoleto e Nunomura (2018) destacam que a expressão “duplo twist carpado” ultrapassou os enclaves dos ginásios para fazer parte do vocabulário em geral como uma metáfora de algo difícil ou sem precedentes em diferentes situações. Isso exemplifica a amplitude dessa conquista e o impacto dela na sociedade. Não podemos deixar de mencionar os atletas Diego Hypolito e Arthur Zanetti que juntos colocaram a categoria dos homens nos holofotes nacional e internacional.

No contexto da ginástica rítmica brasileira, ainda não observamos a mesma notoriedade observada na ginástica



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

artística. Mas, essa modalidade ensaia resultados que poderão projetá-la para os diferentes veículos de informação e, conseqüentemente, atrair um maior número de praticantes. Nessa conjuntura, devemos destacar que atletas capixabas da modalidade lograram resultados importantes, tanto no individual quanto no conjunto, ao longo dos anos e o estado possui um bom contingente de atletas. Elise Penedo, Gisela Batista, Tayanne Mantovaneli, Drielly Daltoé, Déborah Medrado, Natalia Gaudio, Emanuelle Lima, Francielly Machado e Geovanna Santos são algumas das grandes ginastas espírito-santeses que fazem parte da história da modalidade e integraram a seleção brasileira em eventos internacionais, como: Copas do Mundo, Campeonatos Mundiais, Jogos Panamericanos e Jogos Olímpicos. Um dos ícones da ginástica rítmica capixaba é a treinadora Monika Queiroz que comandou a seleção brasileira de conjunto no ciclo de Pequim 2008 e, também, participou do Rio 2016 com a atleta Natalia Gaudio.

Com relação à ginástica de trampolim, Brochado e Brochado (2016) citam que a modalidade ainda está restrita à poucos estados, os quais: São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro, Mato Grosso do Sul, Goiás, Pernambuco e Espírito Santo. Desde questões organizacionais, perpassando pelo custo dos equipamentos, até a ausência de ídolos são aspectos que incidem no número de praticantes e, conseqüentemente, de resultados.

Nista-Piccolo (1988) e Politto (1998) realizaram estudos para compreender a ausência da Ginástica nas escolas, mais especificamente, a Ginástica Artística. Em ambas as pesquisas, com um intervalo de 10 anos, os dados convergiram em relatar que os professores deixavam de ministrar a modalidade por desconhecerem essa manifestação gímnica no que concerne aos procedimentos pedagógicos, bem como alegavam a falta de material e de espaço apropriado. Nista-Piccolo (2005) reflete que isso se fundamentou, principalmente, pela visão distorcida dos professores que se baseiam no modelo do alto rendimento, uma vez que, esse talvez tenha sido o único contato com a modalidade realizado por meio da televisão.

Essa conjuntura, supracitada, não se restringe à Ginástica Artística. Por isso, consideramos que a formação inicial seja um momento importante para possibilitar o contato do discente com o universo da Ginástica e, sobretudo, desmistificar e (re)significar esse conteúdo da Educação Física por meio da inter-relação entre teoria – prática - reflexão. Assim, oportunizar espaços de reflexão crítica com o contato teórico e prática com os diferentes campos da Ginástica pode catalisar a formação do futuro professor de Educação Física.

Ponderamos que devemos suplantar a restrição ao conteúdo teórico, indo na direção da práxis pedagógica em um processo transformador do aluno em formação inicial, por meio do diálogo constante entre prática, teoria e reflexão na abordagem da Ginástica.

2.2 Justificativa [Por que este projeto é importante e inovador para os cursos de Graduação da UFES?]

As ginásticas de competição constituem espaços de intervenção do profissional de Educação Física e, por isso, torna-se essencial que aqueles que venham a ocupá-lo estejam capacitados para tal (RINALDI; PAOLIELLO, 2008). Corroboramos Rinaldi e Paoliello (2008) que nos cursos de formação de professores de Educação Física “é imprescindível que os futuros professores aprendam a relacionar os movimentos gímnicos com a biomecânica, a fisiologia do exercício, a anatomia aplicada e, também, com a sociologia, a antropologia e a filosofia” (p. 236). Mas,



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

para que haja essa relação, os alunos devem ter a possibilidade de conhecer a gama dos movimentos ginásticos, pois isso poderá contribuir para dar autonomia aos futuros profissionais da área.

Tsakamoto (2012), em sua análise da literatura, sinaliza problemas relacionados com a dificuldade dos alunos em aplicar as teorias estudadas na Universidade e que, por essa razão, esses percebem pouco impacto da formação inicial na atuação profissional. Por isso, consideramos que a teoria e a prática devem caminhar juntas em busca de propiciar uma formação crítica e emancipada.

Oliveira e Nunomura (2012) aludem para o caráter multifacetado e complexo da Ginástica, abrangendo diferentes setores da sociedade, o que torna o trato gímnico desafiador nos cursos de formação de professores. Barbosa (1999) e Nunomura (2001) citam que embora as disciplinas que contempla a Ginásticas integrem os cursos de formação inicial em educação física, os currículos não têm acompanhado a dinâmica da produção histórica da Ginástica na atualidade.

No rol de disciplinas que buscam colocar o aluno, em formação inicial nos cursos de Educação Física da UFES, em contato com as ginásticas que estão no programa olímpico no Centro de Educação Física e Desportos, observamos um total de 5 disciplinas:

- Fundamentos da Ginástica (bacharelado).
- Ginástica Artística (bacharelado).
- Conhecimento e Metodologia do Ensino da Ginástica (licenciatura).
- Oficina de docência em ginástica geral (licenciatura).
- ATIF da docência em ginástica (licenciatura).

Para além das disciplinas, esse projeto de ensino visa proporcionar a apropriação de novos conhecimentos e a ampliação daqueles já adquiridos nas disciplinas que tratam o tema e, assim, colaborar, ainda, com as disciplinas de TCCII e TCCIII na Licenciatura, bem como em Seminário de Projetos do Bacharelado gerando trabalhos de fim de curso sobre a temática.

Ao longo da história do Centro de Educação Física e Desportos da UFES, é inequívoca a integração entre a Ginástica, a sociedade capixaba e a Universidade por meio da formação de professores, projetos de extensão, oferecidos para a comunidade interna e externa, e da elaboração de pesquisas que se materializam em dissertações de mestrado, de doutorado e de trabalhos de conclusão de curso, bem como pesquisas de iniciação científica. Não podemos deixar de mencionar que, durante várias décadas, a história da Ginástica em território capixaba se mesclou com a história do Centro de Educação Física e Desportos. De forma breve, antes mesmo da instituição da UFES em 1961, o curso de Educação Física já disseminava práticas gímnicas de origem europeia na capital e no interior do estado, por meio da professora Geny Curcio, que integrava o corpo docente do curso de formação de professor de Educação Física fundando em 1931 que, posteriormente, foi federalizado.

Todos esses aspectos nos motivam a desenvolver esse projeto na busca estreitar os laços dos alunos com a Ginástica em prol de uma formação ampliada e a consolidação de uma identidade docente com esse conteúdo da Educação Física.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

2.3 Objetivo geral: (Para os projetos que já existem e serão submetidos novamente, favor ampliar os objetivos em relação a proposta anterior)

O objetivo geral desse projeto consiste em estreitar o contato do aluno em formação inicial em Educação Física com as ginásticas olímpicas e, sobretudo, desmistificar e (re)significar essas práticas corporais por meio da inter-relação indissociável entre teoria e prática em busca da formação de um professor reflexivo transformador da sua realidade e do seu entorno.

2.4 Objetivos específicos: (Para os projetos que já existem e serão submetidos novamente, favor ampliar os objetivos em relação a proposta anterior)

- Catalisar a formação do futuro professor de Educação Física no trato da ginástica artística, rítmica e de trampolim, por meio de espaços de contato teórico e prático reconhecendo-se como um sujeito de práxis capaz de mudar a sua realidade e dos outros.
- Contribuir para o estreitamento dos laços dos alunos com a ginástica e, assim, prevenir retenção/reprovação nas disciplinas relacionadas ao projeto e que são ofertadas nos cursos de Educação Física, bacharelado e licenciatura, do Centro de Educação Física e Desportos.
- Re(significar) a compreensão dessas modalidades e dos aspectos intervenientes ao processo de ensino com o intuito de fomentar melhores práticas no contexto dessas modalidades que receberam muitas críticas nas últimas décadas.
- Tratar de temas transversais, como: diversidade cultural, étnica, de gênero e inclusão social; princípios éticos e de cidadania; saúde e bem-estar.

2.5 Objeto de estudo

O objeto de estudo desse projeto são as ginástica olímpicas, as quais: ginástica artística, rítmica e de trampolim.

2.6 Pressupostos teóricos

Nunomura (2001) relata em sua pesquisa que os cursos de graduação em Educação Física, na maioria dos casos, não conseguem oferecer subsídios suficientes para que os futuros professores consigam desenvolver as diferentes modalidades de ginástica no mundo do trabalho. E, aqueles que atuam nesse segmento, consistem em profissionais que haviam tido contato com as manifestações gímnicas antes de ingressar nos cursos de Educação Física. Algo que, dependendo do contexto social, é difícil de ocorrer.

Barbosa-Rinaldi e Paoliello (2008) acrescentam uma reflexão acerca da formação inicial em Educação Física, na qual as autoras mencionam que os saberes ginásticos devem ser dominados pelos futuros professores de educação física e, para que isso seja possível, é necessário centrar esforços na formação acadêmica. Pois, os discentes devem adquirir conhecimentos técnico-científicos, além dos fundamentos didático-metodológicos, com o intuito de ter ferramentas para organizar, selecionar e sistematizar o conhecimento ginástico. E Paoliello (2008, p. 210) afirma que “é interessante observar que a vivência como ginasta é constantemente transferida para a sua capacitação como profissional”. E, a possibilidade de experimentar, intervir e refletir durante a formação inicial tem potencial de contribuir com a atuação profissional e científica dos indivíduos.

Nesse sentido, abordaremos no projeto “Ginástico em Questão” algumas propostas de sistematização dos fundamentos da Ginástica, que podem ser utilizados com as ginástica de competição e de demonstração. Trata-se de



conteúdos elaborados por diferentes autores que são essenciais para o desenvolvimento dos indivíduos de forma adequada e segura. Na sequência do texto, elencamos as sistematizações que serão tratadas.

Ginástica Artística

A proposta Padrões Básicos de Movimento foi criada na década de 1980 por Russell e Kinsman no Canadá. Essa sistematização simplificou os fundamentos da ginástica em 6 padrões, os quais: aterrissagens, posições estáticas, deslocamentos, rotações, saltos e balanços. Ela permite uma compreensão fácil de como aplicá-los em diferentes âmbitos, ou seja, desde o espaço recreativo até o competitivo com vista ao alto rendimento (RUSSELL; KINSMAN, 1986).

A segunda sistematização também pertence a um canadense. Schembri (1983) elaborou uma proposta em parceria com Russell e Kinsman denominada Padrões de Movimento. Assim como a proposta anterior, Schembri enfatiza que todos podem usufruir dos benefícios da ginástica e, por isso, sua proposta pode ser aplicada em diferentes ambientes de prática. A diferença entre as duas propostas do Canadá está na sua divisão dos padrões, já que Schembri categoriza da seguinte forma: estáticos, aterrissagens, rotações, balanços, saltos e vôo/altura.

A terceira sistematização que será abordada é do francês Jacques Leguet, o qual propôs uma sistematização que ficou conhecida como As Ações Motoras de Leguet. O autor se propôs a sistematizar a ginástica focando nas habilidades dessa prática corporal evitando a incorporação de gestos técnicos específicos da modalidade de alto rendimento. Leguet (1987) recorre ao uso de equipamentos, mas alerta que o olhar deve estar nas ações que caracterizam os movimentos e não propriamente nos implementos. Leguet (1987) divide os fundamentos em: aterrissar e equilibrar-se; girar sobre si mesmo; balancear em apoio; balancear em suspensão; passar pelo apoio invertido; passar pela suspensão invertida; equilibrar-se; passagem pelo solo (trave); abertura e fechamento; volteio; e saltar.

A outra sistematização que será abordada no “Ginástica em Questão” é a Famílias de Carrasco. Roland Carrasco (1982) estabeleceu uma lógica de estruturação fundamentada nas principais formas de ações que compõem o “conteúdo” primordial dos gestos ginásticos, os quais podem ser executados nos diferentes aparelhos. Isso possibilita uma ampla gama de variações. Para cumprir com o seu objetivo, o autor de origem francesa estabeleceu uma divisão que levou em consideração as estruturas dinâmicas análogas analisando as ações musculares e articulares associadas, sendo: fechamento; abertura; retropulsão; antepulsão; repulsão.

A sexta proposta foi elaborada por Werner (1994), o autor buscou simplificar o ensino da ginástica para facilitar a sua aplicação. Sabemos que o conteúdo da ginástica é vasto, por isso, a necessidade de organizar para amparar o trato do professor. Nesse sentido, Werner (1994) classificou os fundamentos em três grandes grupos, os quais: locomoções, trabalhos estáticos e rotações. Trata-se de grupos que possuem intersecções. Assim, na lógica do autor um mesmo movimento pode se enquadrar em diferentes grupos, por exemplo: a estrela pode ser uma rotação ou uma forma de deslocamento.

A última proposta de sistematização da ginástica que será abordada no projeto é a Kidnastic de Malmberg (2003).



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

Nessa proposta, o ambiente de prática é protagonista porque pode ser alterado e manipulado para favorecer o aprendizado de forma eficiente. Assim, as práticas podem ser sugeridas pela variação do ambiente, que podem ter ajustes durante a atividade para propor situações diferentes. O autor divide os fundamentos em: rolar, saltar, equilibra-se, vaulting e escalar/suspender-se.

Ginástica Rítmica

Cientes da importância da perspectiva da modalidade enquanto fenômeno esportivo, cultural e artístico capaz de redimensionar o ser e estar no mundo (TOLEDO, 2009), utilizaremos no decorrer do projeto uma abordagem de ensino da ginástica rítmica que coloque os alunos em formação inicial que uma metodologia de ensino centrada no indivíduo, numa perspectiva na qual o objetivo não está na especialização da criança ou no aperfeiçoamento técnico, mas na possibilidade de promover a vivência da modalidade contribuindo com o desenvolvimento físico, psicológico e social.

Apoiados em Palmer (2003), trataremos o ensino da ginástica rítmica dividido em três momentos: exploração e descoberta; guiada/diretiva; e tarefas abertas e resolução de problemas (PALMER, 2003). É pertinente dizer que o método utilizado depende da necessidade dos alunos e do que se espera dos alunos em cada aula. Palmer (2003) explica que na abordagem de exploração e descoberta, estabeleceremos objetivos e utilizaremos como ferramenta o ambiente de prática, os equipamentos e pistas para estimular os alunos em prol das metas estabelecidas para a aula. Na abordagem guiada/diretiva, o foco estará no ensino do repertório motor específico da modalidade, sem o qual os alunos não conseguirão ampliar o seu repertório motor, mas sempre respeitando as características individuais dos praticantes. Na abordagem das tarefas-abertas e resolução de problemas, iremos expor aos alunos situações que requerem respostas corporais e que podem estar relacionadas a desafios e/ou novas possibilidades de vivenciar o corpo e os aparelhos de uma forma distinta e particular.

Ginástica de Trampolim

Fernando Augusto Brochado e Monica Maria Viviani Brochado foram os responsáveis por incluir na grade curricular do curso de Educação Física na Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), campus Rio Claro, a disciplina Trampolim Acrobático no curso de Educação Física em 1989. Trata-se de dois professores que atuaram para a organização da ginástica de trampolim no Brasil e que fomentaram cursos em diferentes estados da nação. No projeto de ensino, utilizaremos o livro elaborados por esse dois treinadores e árbitros da modalidade (BROCHADO; BRICHADO, 2005), bem como o capítulo de livro Fundamentos da Ginástica de Trampolim (BROCHADO; BROCHADO, 2016). Essas obras servirão de embasamento teórico e de ponto de partida para a busca de mais matérias, tendo em vista que trata-se de uma modalidade como poucas .



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	METODOLOGIA	Formulário Nº 02.1
-------------------	-------------	--------------------

2.7 Detalhar todas as atividades que serão desenvolvidas ao longo do projeto e quem são os responsáveis para que elas ocorram:

Grupos de Estudos do Núcleo de Pesquisa em Ginástica e Reunião Administrativa

Os alunos bolsistas participarão de reuniões administrativas do projeto que serão semanais, bem como integrarão o grupo de estudos do Núcleo de Pesquisa em Ginástica com periodicidade quinzenal. Cabe mencionar que o Núcleo de Pesquisa em Ginástica, cadastrado no diretório de grupos do CNPq, é coordenado pelo proponente desse projeto de ensino.

Projetos de Extensão Escolinha de Iniciação à Ginástica e Ginástica Rítmica

Os alunos bolsistas apoiarão as atividades de extensão do Núcleo de Pesquisa em Ginástica com o intuito de aliar ensino, pesquisa e extensão. As aulas irão abordar o ensino-aprendizado dos elementos da ginástica rítmica e ginástica artística privilegiando jogos, brincadeiras, exercícios individuais, em grupos e com aparelhos tradicionais e não-tradicionais. Ocorrerá também o estímulo para a elaboração de composições coreográficas individual e em conjunto.

Oficinas e Visitas-técnicas

No decorrer do ano de 2023, os bolsistas serão responsáveis pelo planejamento, organização do espaço e a realização de oficinas, sob supervisão do coordenador, que serão ofertadas para os demais alunos e divididas em três módulos, sendo:

Módulo 1 – Ginástica Rítmica

Módulo 2 – Ginástica de Trampolins

Módulo 3 – Ginástica Artística

Além dos encontros que serão ministrados pelos bolsistas, convidaremos alunos de pós-graduação e treinadores das respectivas modalidades para dialogarem com os alunos de graduação dos cursos de Educação Física. O intuito é estreitar os laços entre graduação e pós-graduação e, também, com a comunidade externa.

Ainda no que concerne o Modulo 2, promoveremos visitas técnicas com o intuito de conhecer as equipes atuantes do estado e que desenvolvem um trabalho voltado para o alto rendimento.

Participação em eventos

Os alunos bolsistas, a partir das experiências no projeto, irão participar de eventos com o envio de trabalhos que serão publicados nos anais. No ano de 2024, teremos o Fórum Internacional de Ginástica Para Todos, na cidade de Campinas/SP, e o Congresso Espírito-santense de Educação Física, na cidade de Vitória/ES, que servirão como metas para a realização dessa ação do projeto.

Organização de festivais

Os alunos bolsistas, orientados pelo coordenador, irão compor a comissão que organiza os festivais de encerramento dos semestres. Essa atividade tem o intuito de aproximar os discentes de todo o processo de organização de eventos,



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

como: reserva de espaço, elaboração e envio da carta convite para as equipes de ginástica, organização da ordem de apresentação, gestão do material que será utilizado no evento, apoio aos participantes e realização do evento em si.

PROJETO DE ENSINO	ESTRUTURA	Formulário Nº 02.2
------------------------------	------------------	-------------------------------

2.8 Resultados esperados

- Por meio do estreitamento dos alunos com a ginástica prevenir e/ou apoiar a diminuição da taxa de retenção nas disciplinas relacionadas ao projeto.
- Estimular o intercâmbio entre os alunos em formação inicial, pós-graduação e professores que atuam no mundo do trabalho nas áreas contempladas no projeto por meio de palestras, oficinas e visitas-técnicas.
- Possibilitar aos alunos dos cursos de Educação Física a oportunidade de ir a campo para vivenciar/intervir/refletir e, por meio dessas experiências, fomentar a construção de sua identidade profissional aliando teoria-prática-reflexão.
- Estabelecer parcerias com docentes de outras instituições de ensino superior.
- Facilitar o acesso ao material didático-pedagógico que pode ser complementar ao oferecido nas disciplinas.
- (Re)significar as ginásticas de competição nos participantes do projeto.

2.9 Referências

- BROCHADO, A. F.; BROCHADO, V. M. M. Fundamentos da ginástica artística e de trampolim. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005.
- BROCHADO, F. A.; BROCHADO, M. M. V. Fundamentos da ginástica de trampolim. In: NUNOMURA, M. (Org.). Fundamentos das ginásticas. 2. ed. Várzea Paulista: Fontoura, 2016. p. 71-106.
- CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE GINÁSTICA. Ginástica se consagra como a modalidade mais reconhecida no Prêmio Brasil Olímpico. 2023. Disponível em: <https://cbginastica.com.br/noticia/2094/ginastica-se-consagra-como-a-modalidade-mais-reconhecida-no-premio-brasil-olimpico>. Acesso em: 20 dez. 2023.
- LEGUET, J. Ações motoras na ginástica desportiva. São Paulo: Manole, 1987.
- MALMBERG, E. Kidnastics: a child-centered approach to teaching gymnastics. Champaign: Human Kinetics, 2003.
- NISTA-PICCOLO, V. L. Atividades físicas como proposta educacional para a 1. fase do 1. grau. 1988. 177f. Dissertação (mestrado em Educação Física). Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, 1988.
- NUNOMURA, M. Técnico de ginástica artística: uma proposta para a formação profissional. 2011. 181 f. Tese (doutorado em Educação Física) – Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2001.
- NUNOMURA, M.; TSUKAMOTO, M. H. C. Fundamentos da ginástica. In: NUNOMURA, M.; NISTA-PICCOLO, V. L. Compreendendo a ginástica artística. São Paulo: Phorte, 2005. p. 37-58.
- NUNOMURA 2016
- OLIVEIRA, M. S. O panorama da ginastica artística masculina brasileira: um estudo histórico-crítico do período 2005-



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

2008. 2010. 270f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, Campinas, 2010.

OLIVEIRA, M. S.; NUNOMURA, M. A produção histórica em ginástica e a constituição desse campo de conhecimento na atualidade. Conexões, v. 10, p. 80–97, 2012.

OLIVEIRA, M. S.; BORTOLETO, M. A. C.; NUNOMURA, M. Language in artistic gymnastics: notes about “gymish”. Science of Gymnastics Journal, v. 10, n. 2, p. 299-312, 2018.

PALMER, H. Teaching rhythmic gymnastics: a developmentally appropriate approach. 1. ed. Human Kinetics, 2003.

POLITO, B. S. A ginástica artística na escola: realidade ou possibilidade? 1988. 39f. Monografia (graduação em Educação Física). Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1988.

RINALDI, I. P. B.; PAOLIELLO, E. Saberes ginásticos necessários à formação profissional em educação física: encaminhamentos para uma estruturação curricular. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 29, n. 2, p. 227-243, 2008.

RUSSELL, K. Fundamentos da ginástica e da literacia motora. Lisboa: Federação de Ginástica de Portugal, 2011.

RUSSELL, K.; SCHEMBRI, G.; KINSMAN, T. Up Down All Around Lesson Plan Series. Ottawa: Ruschkin Publishing, 1994.

TOLEDO, E. Fundamentos da Ginástica Rítmica. In: NUNOMURA, M.; TSUKAMOTO, M. H. C. (Org.). Fundamentos das Ginásticas. 1. ed. Jundiaí: Fontoura, 2009.

TSUKAMOTO, M. H. C. Dando laços, construindo pontes: docentes universitários em busca da integração entre teoria e prática nas disciplinas ginásticas. 2012. Tese (Doutorado em Pedagogia do Movimento Humano) - Escola de Educação Física e Esporte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

VECCHIOLI, D. Vôlei e ginástica receberão os maiores repasses do COB para 2024. 2023. Disponível em: <https://www.uol.com.br/esporte/colunas/olhar-olimpico/2023/12/08/volei-e-ginastica-terao-maiores-receitas-em-distribuicao-do-cob-para-2024.htm>. Acesso em 20 dez. 2023.

WERNER, P. Teaching children gymnastics. Champaign: Human Kinetics, 1994.

2.10 Avaliação do Projeto e dos Bolsistas

Avaliação do Projeto: a avaliação do projeto será processual e discutida nas reuniões administrativas que serão semanais. Mais especificamente, acerca das oficinas, buscaremos o feedback dos participantes após as atividades com o intuito de ouvir sugestões/críticas/elogios, os quais serão discutidos na reunião administrativa.

Avaliação dos Bolsistas: O processo de avaliação dos alunos bolsistas será processual e realizado pelo coordenador do projeto fundamento nos seguintes critérios: presença nas reuniões e no grupo de estudos; assiduidade e desempenho nas atividades que serão implementadas no decorrer do projeto; relacionamento com a equipe de trabalho e com os alunos participantes; e análise do processo de desenvolvimento de trabalhos acadêmicos sobre o projeto, que serão apresentados em eventos.

PROJETO DE ENSINO	PLANO DE TRABALHO COM CRONOGRAMA DE EXECUÇÕES	Formulário Nº 03
--------------------------	--	-------------------------

Plano de trabalho / Descrição das ações*	Cronograma de execuções											
	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Elaboração e divulgação do edital de seleção dos bolsistas.			X									



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

Seleção dos bolsistas			X									
Preparação dos bolsistas para o início das atividades (leitura e discussão do texto do projeto, divisão de tarefas, leitura dos textos introdutórios e organização das primeiras ações).				X								
Reuniões administrativas (reuniões semanais com a participação dos bolsistas e dos coordenadores com o intuito de receber o feedback das ações dos bolsistas, discutir os próximos passos e propor ações a partir das avaliações do grupo).				X	X	X	X	X	X	X	X	X
Grupo de estudos (reuniões quinzenais com o intuito de trabalhar a leitura de textos/obras que subsidiarão as ações do projeto junto à comunidade do CEFD)				X	X	X	X	X	X	X	X	X
Acompanhamento dos projetos de extensão					X	X	X	X	X	X	X	X
Festivais de encerramento do semestre						X						X
Organização e realização dos módulos					X			X		X		
Análise das avaliações do projeto (a análise dos dados será realizada nas reuniões administrativas semanais).					X	X	X	X	X	X	X	X
Avaliação dos bolsistas (os bolsistas serão avaliados no final do primeiro semestre 2023/1 e no final do segundo semestre 2023/2).							X					X
Elaboração do relatório final.												X

*Do coordenador, do bolsista e dos colaboradores.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS <i>[Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças]</i>	Formulário Nº 04
------------------------------	---	-----------------------------

RECURSOS HUMANOS DA UFES

3.0 Coordenador(a) *[Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula, carga horária dedicada ao Projeto e estímulo recebido - ou redução de carga horária]*

Mauricio Santos Oliveira

Professor, Departamento de Desportos, Centro de Educação Física e Desportos

SIAPE 2034345

Carga horária dedicada: 3 horas

3.1 Participante(s)

Docente(s) *[Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula, carga horária dedicada ao Projeto e estímulo recebido ou redução de carga horária]*

Não se aplica.

Discente(s)

3 bolsas.

Técnico(s) *[Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula e carga horária dedicada ao Projeto]*

Não se aplica.

3.2 Observações:

Não se aplica.

Data: 20/12/2023

Coordenador
(assinatura digital)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS <i>[Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças]</i>	Formulário Nº 04.1
------------------------------	---	-------------------------------

RECURSOS MATERIAIS

3.3 Material de consumo *[listar e orçar]*

Resma de papel A4 (500 folhas) – R\$ 25,00
Caixa de caneta esferográfica (25 unidades) – 30,00
Caixa de lápis preto (72 unidades) – R\$ 44,00
Caixa de borracha escolar (20 unidades) – R\$ 30,00

*Subtotal: 129,00*3.4 Material permanente *[listar e orçar]*

Não existe recurso para material permanente.

*Subtotal:*3.5 Serviço de terceiros *[listar e orçar]*

Não existe recurso para custear este serviço.

Subtotal:

3.6 Total geral: 129,00

Data: 20/12/2023

Coordenador
(assinatura digital)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	PARECER TÉCNICO	Formulário Nº 05
------------------------------	------------------------	-----------------------------

3.7A proposta obedece às normas previstas pelo Regulamento? () Sim / () Não. Quais?

3.8 Observações

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	DELIBERAÇÃO <i>[Departamento em que está lotado o coordenador do Projeto]</i>	Formulário Nº 05.1
------------------------------	---	-------------------------------

Ata ou Resolução nº:**Data:**

Chefe do Departamento
(assinatura digital)

3.9 Parecer final



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por MAURICIO DOS SANTOS DE OLIVEIRA - SIAPE 2034345 Departamento de Desportos - DD/CEFD Em 22/12/2023 às 13:16

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/862625?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
FABIAN TADEU DO AMARAL - SIAPE 1650261
Chefe do Departamento de Desportos
Departamento de Desportos - DD/CEFD
Em 22/12/2023 às 15:17

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/862768?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.072675/2023-76

Interessado: MAURICIO DOS SANTOS DE OLIVEIRA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: REGINALDA PEREIRA DE OLIVEIRA MARINO

Destino: Departamento de Desportos - DD/CEFD

DESPACHO:

Para aprovação.

Att,

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por
REGINALDA PEREIRA DE OLIVEIRA MARINO - SIAPE 1173186
Departamento de Ginástica - DG/CEFD
Em 22/12/2023 às 15:33



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS

APROVAÇÃO AD REFERENDUM

22 de dezembro de 2023

Aprovo ad referendum do Departamento de Desporto deste Centro de Educação Física e Desportos, o projeto de ensino intitulado: Aspectos pedagógicos do ensino das ginásticas olímpicas, proposto pelo professor Dr. Mauricio Santos Oliveira, lotado no Departamento de Desportos.

Informo ainda que esse ato será homologado pelo colegiado deste Departamento em nossa próxima reunião.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Fabian Tadeu do Amaral
Chefe do Departamento de Desportos



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
FABIAN TADEU DO AMARAL - SIAPE 1650261
Chefe do Departamento de Desportos
Departamento de Desportos - DD/CEFD
Em 22/12/2023 às 16:39

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/862872?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.072675/2023-76

Interessado: MAURICIO DOS SANTOS DE OLIVEIRA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: FABIAN TADEU DO AMARAL

Destino: Departamento de Desportos - DD/CEFD

DESPACHO:

À Secretaria do Departamento de Desportos.

Favor dar encaminhamento ao processo em pauta.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por
FABIAN TADEU DO AMARAL - SIAPE 1650261
Departamento de Desportos - DD/CEFD
Em 22/12/2023 às 16:41



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital n°: 23068.072675/2023-76

Interessado: MAURICIO DOS SANTOS DE OLIVEIRA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Departamento de Desportos - DD/CEFD

Destino: Centro de Educação Física e Desportos - CEFD

DESPACHO:

Segue para autorização da Câmara Local de Graduação (extrato de ata ou ad referendum).
Após, tramitar para a Coordenação de Acompanhamento Acadêmico (CAA/PROGRAD) com o seguinte despacho:
Encaminha inscrição para seleção no Edital n° 43/2023 PROGRAD-UFES (Mauricio dos Santos de Oliveira)

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES n° 1269 de 30/08/2018, por
REGINALDA PEREIRA DE OLIVEIRA MARINO - SIAPE 1173186
Departamento de Ginástica - DG/CEFD
Em 26/12/2023 às 12:05



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital n°: 23068.072675/2023-76

Interessado: MAURICIO DOS SANTOS DE OLIVEIRA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Centro de Educação Física e Desportos - CEFD

Destino: Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD

DESPACHO:

Encaminha inscrição para seleção no Edital n° 43/2023 PROGRAD-UFES (Mauricio dos Santos de Oliveira).

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES n° 1269 de 30/08/2018, por
BEATRIZ CYSNE COIMBRA - SIAPE 298302
Centro de Educação Física e Desportos - CEFD
Em 26/12/2023 às 14:48



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.072675/2023-76

Interessado: MAURICIO DOS SANTOS DE OLIVEIRA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD

Destino: Departamento de Desportos - DD/CEFD

DESPACHO:

Encaminho o processo conforme solicitado.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por
RODRIGO SANTOS DA MATA - SIAPE 3122214
Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD
Em 27/12/2023 às 08:36



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital n°: 23068.072675/2023-76

Interessado: MAURICIO DOS SANTOS DE OLIVEIRA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Departamento de Desportos - DD/CEFD

Destino: Diretor do Centro de Educação Física e Desportos

DESPACHO:

Encaminho o processo conforme solicitado.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES n° 1269 de 30/08/2018, por
BEATRIZ CYSNE COIMBRA - SIAPE 298302
Centro de Educação Física e Desportos - CEFD
Em 27/12/2023 às 08:44



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital n°: 23068.072675/2023-76

Interessado: MAURICIO DOS SANTOS DE OLIVEIRA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Diretor do Centro de Educação Física e Desportos

Destino: Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD

DESPACHO:

Aprovo, ad referendum da Câmara Local de Graduação, o projeto de ensino "Aspectos pedagógicos do ensino das ginásticas olímpicas" de autoria do Prof. Dr. Maurício Oliveira.

Encaminho a inscrição para seleção no Edital n° 43/2023 PROGRAD-UFES.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES n° 1269 de 30/08/2018, por

OTAVIO GUIMARAES TAVARES DA SILVA - SIAPE 265622

Diretor do Centro de Educação Física e Desportos

Centro de Educação Física e Desportos - CEFD

Em 27/12/2023 às 08:57



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.072675/2023-76

Interessado: MAURICIO DOS SANTOS DE OLIVEIRA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD

Destino: PATRICIA HELMER FALCAO

DESPACHO:

Por competência.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por
PATRICIA HELMER FALCAO - SIAPE 1569993
Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD
Em 27/12/2023 às 11:00

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS - CEFD**

QUINTA ATA AD REFERENDUM DO COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO EM EDUCAÇÃO FÍSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, REALIZADA EM 20/12/2023.

Aos vinte dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte e três, o Coordenador do Colegiado de Curso de Bacharelado em Educação Física, Professor Doutor Danilo Sales Bocalini aprovou ad referendum o Projeto de ensino intitulado “Aspectos pedagógicos do ensino das ginásticas olímpicas” sob coordenação do professor Mauricio Santos Oliveira em conformidade com o Edital CAA/Prograd 43/2023 e a resolução nº 008/2013. O projeto objetiva estreitar o contato do aluno em formação inicial em Educação Física com as ginásticas olímpicas e, sobretudo, desmistificar e (re)significar essas práticas corporais por meio da inter-relação indissociável entre teoria e prática em busca da formação de um professor reflexivo transformador da sua realidade e do seu entorno. Nada mais havendo a tratar, o Senhor Presidente declarou encerrada a sessão no dia 20/12/2023, e eu, Flávia Maciel Milleri, Secretária do Colegiado do Curso de Bacharelado em Educação Física, lavrei a presente ata que, após lida e aprovada, vai devidamente assinada.

Vitória/ES, 20 de dezembro de 2023.

Prof. Dr. Danilo Sales Bocalini
Coordenador do curso de Bacharelado em Educação Física



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
DANILO SALES BOCALINI - SIAPE 2998807
Coordenador do Curso de Educação Física - Bacharelado
Coordenação do Curso de Educação Física (Bacharelado) - CCEFB/CEFD
Em 20/12/2023 às 19:37

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/861127?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.072675/2023-76

Interessado: MAURICIO DOS SANTOS DE OLIVEIRA

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: PATRICIA HELMER FALCAO

Destino: Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD

DESPACHO:

Mero Encaminhamento.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por
PATRICIA HELMER FALCAO - SIAPE 1569993
Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD
Em 27/12/2023 às 11:08