



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE ROSTO

Processo digital nº: 23068.071172/2023-83

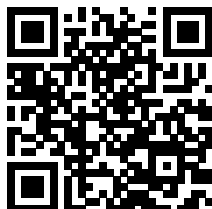
Criado em: 15/12/2023 13:18

Procedência: Departamento de Gemologia

Interessado: MARCOS ANTONIO SPINASSE

Assunto: Programas de iniciação à docência

Resumo: Inscrição no Edital nº 43/2023 PROGRAD-UFES (Projetos de Ensino)



Cópia emitida por PATRICIA HELMER FALCAO em 28/12/2023 as 11:48, contendo 10 peças de um total de 10 peças.

Documento atualizado disponível em: <https://protocolo.ufes.br/#/documentos/4857651>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	IDENTIFICAÇÃO	Formulário Nº 01
----------------------	---------------	---------------------

1.1 Título do Projeto

Iniciação dos estudantes ao uso de software livre como instrumento projetual no design de joias

1.2 Equipe de trabalho, com função e a carga horária prevista

Coordenador - 10 horas/semanais

03 Bolsistas (estudantes) - 20 horas semanais/Cada

1.3 Especificação do(s) departamentos e unidade(s) envolvidos

DEGEM/CCJE/UFES

Departamento de Gemologia, Centro de Ciências Jurídicas e Econômicas

1.4 Palavras-chave:

1. Software Livre

2. Design de joias

3. Projeto

1.5 Coordenador (apenas um)

Marcos Antonio Spinassé

marcos.spinasse@ufes.br

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9668472344703533>

1.6 Órgão proponente

Departamento de Gemologia/CCJE/UFES

1.7 Local de Realização

Campus UFES/Goiabeiras

1.8 Duração:

Início: 03 de abril de 2023.

Término: 31 de dezembro de 2023

Proposta Anual

1.9 Custo total*: R\$

Origem dos recursos: PROAD

*A Prograd não possui rubrica para realizar compra de equipamentos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	ESTRUTURA	Formulário Nº 02
----------------------	-----------	---------------------

2.1 Apresentação

No Centro de Ciências Jurídica e Econômica da UFES (CCJE/UFES) funciona desde 2009 o Curso de GEMOLOGIA cujo objetivo é formar profissionais empreendedores e inovadores, capazes de agregar valor econômico à cadeia produtiva de gemas, joias e afins.

O Projeto Pedagógico do Curso (PPC) Gemologia afirma que os profissionais egressos estarão aptos a atuar, além de outras áreas, especificamente em DESIGN e confecção de joias.

De uma forma geral o profissional que atua no Design é chamado de DESIGNER, logo o profissional de Design que atua no setor da joalheria é nomeado com DESIGNER DE JOIAS.

Design, por sua vez é compreendido como processo de projeto e o ato projetual é parte essencial do trabalho do Designer, pois, se dá em um encadeamento de etapas que são coordenadas de forma estruturada, de modo a se alcançar um objetivo pré-determinado.

Neste processo é necessário se elaborar as representações formais do objeto que se projeta e, nos tempos atuais, existem softwares (programas computacionais) desenvolvidos especificamente para auxiliar ao projetista nesta tarefa.

Neste contexto, de uma forma geral, se torna premente que o estudante tenha conhecimento da forma de utilização de softwares disponíveis no mercado ou dos conhecidos como *softwares livres* assim denominados porque seus “usuários possuem a liberdade de executar, copiar, distribuir, estudar, mudar e melhorar o software” (GNU, 2021).

Desta forma, o estudo para o uso adequado de software livre como instrumento projetual no processo de ensino-aprendizagem de design em sentido amplo e na sua especificidade no setor joalheiro se torna imprescindível.

De maneira específica, é perceptível que os estudantes que estão a cursar as disciplinas diretamente relacionadas ao campo projetual, como é caso de Design de Jóias II (código GEM09962) no Curso de Gemologia, apresentem algumas dificuldades com a manipulação da linguagem de projeto que inclui o desenho e a modelagem. Esta debilidade provavelmente ocorre devido a carência de conteúdos e práticas específicos na sua formação escolar, como a falta de treinamento para dominar as técnicas de percepção dos objetos e sua representação gráfica e espacial, fato que se agrava, ainda mais, quando é preciso utilizar os recursos tecnológicos que foram desenvolvidos, paradoxalmente, para facilitar os processos de expressão.

Nestas circunstâncias é compreensível que o estudante, pressionado pelas necessidades do mercado de trabalho que contrata o designer de joia e pelo nível de competência desenvolvida até seu ingresso na graduação, se envolva em problemas de retenção, desligamento e/ou evasão no



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

Curso de Gemologia.

Desta maneira, propomos este projeto de ensino visando a produção de material didático-pedagógico de apoio às disciplinas do curso de Gemologia objetivando a iniciação de estudantes ao uso de software livre como instrumento projetual no design de joias e, assim, contribuir com a prevenção do desligamento dos(as) estudantes.

2.2 Justificativa

O setor joalheiro que tradicionalmente se caracteriza como um processo que tende ao artesanal e pela produção de peças únicas ou em pequenas quantidades vem, gradativamente, se diversificando e sendo permeada por processos de produção de larga escala com utilização de equipamentos altamente mecanizados, automatizados e computadorizados oferecendo ao mercado joias e adornos com uma qualidade percebida similar ao produto tradicional.

Esta vertente que desabrocha no setor joalheiro é semelhante ao processo de industrialização que ocorre em outros setores. Neste contexto é imprescindível a existência do projetista, pois, para que um objeto entre em produção em série, em larga escala, precisa pensado e testado o modelo antes de ser concretizado. Este processo de pensar e testar antecipadamente não era necessário até então, uma vez que na confecção da joia de forma artesanal o objeto é pensado e testado concomitante a sua conformação.

Assim, se torna essencial, além de conhecer o processo artesanal da confecção das joias, entender e praticar o ato projetual mapeado por metodologias da maneira que se faz no universo do design.

Também é necessário enfatizar que um novo campo do saber passa se importante para quem lida com o projeto da joia. Este campo é o da representação gráfica e da modelagem digital. Como foi dito, no projeto da joia para a produção em escala industrial, expressar graficamente ou modelar virtualmente o objeto que será produzido se torna parte integrante do processo.

Assim, com vista a alinhar os processos de ensino-aprendizagem no curso de gemologia com a tendências contemporâneas se faz necessário utilizar a tecnologia disponível adotada no setor produtivo.

No entanto, as oportunidades decorrentes desta condição de mudança no setor joalheiro podem se apresentar como uma barreira para o e a estudante que, focados nas debilidades oriundas de sua formação educacional anterior, se vêm pouco capacitados e diante de um obstáculo enorme para vencer. Neste cenário, é compreensível que haja uma tendencia a uma alta taxa de retenção e/ou evasão nos cursos de graduação, fato que é percebido também no Curso de Gemologia.

Desta forma, a produção de material didático-pedagógico para a iniciação do estudante ao uso de software livre como instrumento projetual se caracteriza como importante e inovador para o curso



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

de Gemologia e outros como Design, Arquitetura e Urbanismo e engenharias que trafegam no universo projetual e pode contribuir como um dos meios de possibilitar o desenvolvimento de recursos e metodologias como forma efetiva para prevenção dos problemas de retenção, evasão e/ou desligamento dos cursos de graduação da UFES.

2.3 Objetivo geral:

Produção de material didático-pedagógico para a iniciação dos estudantes ao uso de software livre como instrumento projetual no design de joias visando o desenvolvimento da competência para a utilização da linguagem de projeto de maneira habilidosa pelos(as) discentes

2.4 Objetivos específicos:

- 1 - Pesquisar, Identificar e estudar os softwares livres que podem ser utilizados como instrumento projetual de joias;
- 2 – Definir a melhor alternativa de software livre para a representação gráfica (2D) e para a modelagem digital (3D) a ser adotado em um projeto de joias;
- 3 – Realizar oficinas (workshops) experimentais para testar o processo de ensino-aprendizagem da introdução ao uso dos softwares livres escolhidos para a representação gráfica (2D) e para a modelagem digital (3D) a ser adotado em um projeto de joias;
- 4 – Produzir material didático-pedagógico para a iniciação dos estudantes ao uso de software livre adequados ao design de joias.

2.5 Objeto de estudo

Utilização de softwares livres para a representação gráfica (2D) e para a modelagem digital (3D) adequados ao projeto de joias com foco na elaboração material didático-pedagógico de apoio para iniciação ao seu uso.

2.6 Pressupostos teóricos

Alguns princípios nortearão este projeto a saber:

- 1 - Metodologia de design (projeto) como o “ato intelectual de um indivíduo ou grupo de indivíduos que objetiva a proposição de soluções e alternativas [...] para atender às necessidades daqueles seres humanos que utilizarão o” objeto “em projeto (SPINASSÉ, 2017 p.85) visitando as teorias de BAXTER, BONSIPE, LÖBACH, BÜRDEK, MUNARI, LAWSON e outros
- 2 – Programas computacionais específicos para a representação gráfica vetorial e modelagem digital 3D disponíveis na categoria software livre, inicialmente se buscará a utilização do “Inkscape” (software livre para modelagem 3D) a partir da teoria de BAH e o “Blender” (software livre para modelagem 3D) pela visão de COSTA e outros como ROSETTI, PREUSS, BERENGUER.
- 3 - Metodologia ativa de ensino-aprendizagem inicialmente abordar o Metodologia da Problematização fundamentado na teoria do Arco de Maguerez (apud BORDENAVE e PEREIRA)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

que se compõem das etapas de observação da realidade, pontos-chave, teorização, hipóteses de solução e aplicação à realidade;

4 - Cadeia produtiva de gemas, joias e afins mapeamento dos fundamentos, processo e técnicas da produção dos adornos de uma forma geral que pode ser visto em SANTOS, SALEM, CODINA

PROJETO DE ENSINO	METODOLOGIA	Formulário N° 02.1
-------------------	-------------	--------------------

2.7 Detalhar todas as atividades que serão desenvolvidas ao longo do projeto e quem são os responsáveis para que elas ocorram:

As atividades serão as necessárias para dar cabo aos objetivos específicos, a saber:

Atividades previstas	Responsável
1 - Pesquisar, Identificar e estudar os softwares livres que podem ser utilizados como instrumento projetual de joias;	Equipe de Bolsistas sob a orientação do coordenador
2 – Definir a melhor alternativa de software livre para a representação gráfica (2D) e para a modelagem digital (3D) a ser adotado em um projeto de joias;	Equipe de Bolsistas sob a orientação do coordenador
3 – Realizar oficinas (workshops) experimentais para testar o processo de ensino-aprendizagem da introdução ao uso dos softwares livres escolhidos para a representação gráfica (2D) e para a modelagem digital (3D) a ser adotado em um projeto de joias;	Equipe de Bolsistas sob a orientação do coordenador
4 – Produzir material didático-pedagógico para a iniciação dos estudantes ao uso de software livre adequados ao design de joias.	Equipe de Bolsistas sob a orientação do coordenador

PROJETO DE ENSINO	ESTRUTURA	Formulário N° 02.2
-------------------	-----------	--------------------

2.8 Resultados esperados

Produção de material didático-pedagógico para a iniciação dos estudantes ao uso de software livre adequados ao design de joias. Que pode ser uma publicação digital tipo apostila com instruções de operação de programa computacionais específicos no estilo tutorial ou algo similar.

2.9 Referências

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 17041: **Desenho técnico — Requisitos para representação gráfica de joias**. Rio de Janeiro, 2022.
- BAH, Tavmjong. **A guide to Inkscape**. ©2006-2017. Disponível em



<<http://tavmjong.free.fr/INKSCAPE/>> Acesso em 11/03/2021.

- BAXTER, Mike. **Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos**. 3. ed. São Paulo, SP: Blücher, 2011. 342 p.
- BERENGUER, Maria Josep Forcadell; ASUNCIÓN PASTOR, Josep. **Desenho para joalheiros**. Lisboa: Estampa, 2004. 191 p.
- BONSIEPE, Gui. **Design, cultura e sociedade**. São Paulo, SP: Blucher, 2011. 270 p.
- BONSIEPE, Gui. **Design como prática de projeto**. São Paulo, SP: Blucher, 2012. 214 p.
- BORDENAVE, J.D. ; PEREIRA, A.M. **Estratégias de Ensino-Aprendizagem**. 28 ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2008.
- BÜRDEK, Bernhard E. **Design: história, teoria e prática do design de produtos**. 2. ed. São Paulo: Blücher, 2010. 496 p. ISBN 9788521205234 (enc.) e outras edições anteriores.
- CODINA, Carles et al. **A ourivesaria**. 1998.
- CODINA, Carles. **A Joalheria: [a técnica e a arte da joalheria explicadas com rigor e clareza]**. Lisboa: Estampa, 2000. 160 p.
- COSTA, Daniel Franco. **Blender 2.93 LTS - 3D para todos** (Ebook). 2021. Disponível em <<http://livroblender.danielfranco.art.br/>> Acesso em 15/03/2022
- GNU. Sistema Operacional GNU. Site. Disponível em <<https://www.gnu.org/philosophy/free-sw.html>> acesso em 08/12/2022
- GOMES FILHO, João. **Design do objeto: bases conceituais: design do produto, design gráfico, design de moda, design de ambientes, design conceitual**. São Paulo: Escrituras, 2006. 255 p
- LAWSON, Bryan. **Como arquitetos e designer pensam**. Tradução Maria Beatriz Medina. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.
- LÖBACH, Bernd. **Design Industrial - Bases para a configuração dos produtos industriais**. São Paulo, E.Blucher, 2001.
- MANCEBO, Liliane Araújo. **Guia prático para o desenho de joias, bijuterias e afins**. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2013. 176p.
- MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997. 350 p. e edições anteriores
- MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. 3. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2015. 378 p. (Coleção a).
- PREUSS, Luciana. **Desenho Técnico de Joias**. São Paulo. Editora Leon, 2013.
- ROSETTI, Eliânia de Fátima de Moraes. **Desenhado Joias com Rhinocerus**, São Paulo: Salução 3D. 2016
- SALEM, Carlos. **Joias: Criação e Design**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.
- SALEM, Carlos. **Joias: os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.
- SANTOS, Rita. **Joias fundamentos, processo e técnicas**. São Paulo: Senac, 2017. 295 p.
- SPINASSÉ, MA; CATEB, M. **Anatomia da joias: componentes metálicos**. Revista DAT , [S. l.] , v. 7, n. 3, pág. 209–236, 2022. DOI: 10.29147/datjournal.v7i3.657. Disponível em: <https://datjournal.anhembibr/dat/article/view/657>. Acesso em: 9 nov. 2022.
- SPINASSÉ, Marcos Antonio. **Efeitos afetivos do espaço: esquematização de um dispositivo projetual a partir da felicidade**. 2017. 192 f. Tese (doutorado em Arquitetura e Urbanismo: Dinâmicas do Espaço Habitado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Alagoas, Maceió, 2017.
- WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 352p



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

Avaliação do projeto

Nível de atendimento ao que consta no item 2.8 Resultados esperados acima citado que pode ser: atendimento total, atendimento parcial ou não atendimento.

Avaliação dos Bolsistas

Presença – Cumprimento ou não da carga horária estabelecida;

Responsabilidade – Executou totalmente, parcialmente ou não executou as tarefas a ele(a) atribuídas;

Proatividade – Apresentou totalmente, parcialmente ou não apresentou capacidade de resolução de problemas por iniciativa própria.

PROJETO DE ENSINO	PLANO DE TRABALHO COM CRONOGRAMA DE EXECUÇÕES							Formulário N° 03	
Plano de trabalho / Descrição das ações*	Cronograma de execuções								
	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
1 - Montar a equipe selecionar os estudantes bolsistas	X								
2 - Pesquisar, Identificar e estudar os softwares livres que podem ser utilizados como instrumento projetual de joias;	X	X							
3 – Definir a melhor alternativa de software livre para a representação gráfica (2D) e para a modelagem digital (3D) a ser adotado em um projeto de joias;		X	X	X					
4 – Realizar oficinas (workshops) experimentais para testar o processo de ensino-aprendizagem da introdução ao uso dos softwares livres escolhidos para a representação gráfica (2D) e para a modelagem digital (3D) a ser adotado em um projeto de joias;			X	X	X	X	X	X	
5 – Produzir material didático-pedagógico para a iniciação dos estudantes ao uso de software livre adequados ao design de joias.					X	X	X	X	
6 – Entregar o Relatório Parcial						X			
7 - Entregar o Relatório Final									X

PROJETO DE ENSINO	ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS	Formulário Nº 04
[Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças]		
RECURSOS HUMANOS DA UFES		
3.0 Coordenador(a) [Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula, carga horária dedicada ao Projeto e estímulo recebido - ou redução de carga horária]		
Nome: Marcos Antonio Spinassé		



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

SIAPE: 1397654

Matrícula UFES: 121605

Cargo: Professor Ensino Superior

Nível: A - Adjunto II

Grau de Instrução: Doutorado

Regime de Trabalho: DE

Data do Efetivo Exercício: 19/10/2021

Unidade de Lotação e Exercício: Departamento de Gemologia - DG/CCJE

Carga horária dedicada ao Projeto: 4 horas semanais

3.1 Participante(s)

Docente(s) [Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula, carga horária dedicada ao Projeto e estímulo recebido ou redução de carga horária]

Sem definição

Discente(s)

Número de bolsas pretendidas: 03 (três) bolsas

Técnico(s) [Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula e carga horária dedicada ao Projeto]

Sem definição

3.2 Observações:



Documento assinado digitalmente
MARCOS ANTONIO SPINASSE
Data: 14/12/2023 22:48:35-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Data: 14/12/2023

Coordenador
(assinatura digital)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS <i>[Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças]</i>	Formulário Nº 04.1	
RECURSOS MATERIAIS			
3.3 Material de consumo <i>[listar e orçar]</i>			
Quantidade	Descrição	Valor Unitário R\$	Valor Total R\$
20	Prancheta portátil formato A4 de fórmica branca com 3 mm de espessura com prendedor de metal esmaltado e parafusos cromados. Dimensões: 0.3x23.5x35.6 cm	50,00	1.000,00
20	Par de esquadros de acrílico para desenho técnico. 21 cm, 30/60/45 graus, sem chanfro e sem graduação	30,00	600,00
05	Lapiseira Técnica 0,7 mm	25,00	125,00
05	Lapiseira Técnica 0,9 mm	25,00	125,00
01	Grafite 0,7 mm – 2B - Tubo com 12 minas	15,00	15,00
01	Grafite 0,7 mm - H - Tubo com 12 minas	15,00	15,00
01	Grafite 0,9 mm – 2B - Tubo com 12 minas	15,00	15,00
01	Grafite 0,9 mm - H - Tubo com 12 minas	15,00	15,00
10	Compasso de precisão para desenho técnico com agulha de segurança e adaptador universal	65,00	650,00
10	Escalímetro de 15 cm, formato triangular e escalas gravadas em baixo relevo	30,00	300,00
05	Papel Sulfite A4 branco - 90g/m2 Resma (500 Folhas)	40,00	200,00
01	Pacote com 10 rolos de fita adesiva transparente. Medida de cada rolo 12 mm x 30 m	25,00	25,00
10	Estilete Retrátil 09mm com Corpo Plástico	5,00	50,00
02	Lâmina para Estilete 9mm com 10 Unidades	7,00	14,00
05	Cola branca 100g	5,00	25,00
05	Cola em Bastão 10g	2,00	10,00
05	Tesoura Escolar 14cm ponta arredondada	10,00	50,00
Subtotal: R\$ 3.234,00			
3.4 Material permanente <i>[listar e orçar]</i>			
Não existe recurso para material permanente.			
Subtotal:			
3.5 Serviço de terceiros <i>[listar e orçar]</i>			
Não existe recurso para custear este serviço.			
Subtotal:			
3.6 Total geral: R\$ 3.234,00			
Documento assinado digitalmente MARCOS ANTONIO SPINASSE Data: 14/12/2023 22:45:03-0300 Verifique em https://validar.iti.gov.br Data: 14/12/2022 Coordenador (assinatura digital)			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
ANEXO II
(Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	PARECER TÉCNICO	Formulário Nº 05
----------------------	-----------------	---------------------

3.7A proposta obedece às normas previstas pelo Regulamento? () Sim / () Não. Quais?

3.8 Observações

Data:

	UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO ANEXO II (Anexo da Resolução nº 008/2013 – CEPE)	Processo nº: _____
		Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	DELIBERAÇÃO	Formulário
	<i>[Departamento em que está lotado o coordenador do Projeto]</i>	Nº 05.1

Ata ou Resolução nº:	
Data:	_____ Chefe do Departamento <i>(assinatura digital)</i>
3.9 Parecer final	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.071172/2023-83

Interessado: MARCOS ANTONIO SPINASSE

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: KARINA PEREIRA MATHIAS

Destino: Coordenação do Curso de Gemologia - CCG/CCJE

DESPACHO:

Ao professor José Newman (coordenador) para atendimento do item 3.3 do Edital: "Autorização do(s) colegiado(s) de graduação do(s) curso(s) envolvido(s) ou da Câmara Local de Graduação (extrato de ata ou ad referendum)".

Após, encaminhar à Chefia do Departamento para atendimento do item 3.4 do Edital: "Autorização do departamento ao qual o(a) coordenador(a) está vinculado (extrato de ata ou ad referendum)".

3.5 Os extratos de atas ou ad referendum não podem ser aprovados pelo proponente do Projeto.

3.6 Os documentos citados acima devem conter assinatura digital eletrônica (lepisma, sougov ou asten).

Após, será encaminhado à Coordenação de Acompanhamento Acadêmico –CAA/PROGRAD/UFES.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por
KARINA PEREIRA MATHIAS - SIAPE 1902816
Secretaria - SEC/CCJE
Em 15/12/2023 às 13:38



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.071172/2023-83

Interessado: MARCOS ANTONIO SPINASSE

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Coordenação do Curso de Gemologia - CCG/CCJE

Destino: Coordenador do Curso de Gemologia

DESPACHO:

Em atenção ao despacho anterior.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por
MARIA ANNA XAVIER SERRA CARNEIRO DE NOVAES - SIAPE 1396444
Secretaria - SEC/CCJE
Em 15/12/2023 às 14:25



Universidade Federal de Espírito Santo
Centro de Ciências Jurídicas e Econômicas
Colegiado de Gemologia

Vitória, 18 de dezembro de 2023

Documento Avulso: 23068. 071172/2023-83

Assunto: Aprovação de Projeto de Ensino para concorrer ao edital PIAA

Na qualidade de Coordenador do Curso de Gemologia, diante da não previsão de realização de reuniões ordinárias do Colegiado, para o corrente ano que se finda e em função da data limite a que se refere o edital, informo que:

- Analisei o projeto proposto pelo requerente e o mesmo atende às especificações do edital, bem como possui relevância e aplicabilidade na área de atuação do docente dentro do curso de gemologia, podendo impactar positivamente nas atividades didático-pedagógicas. Sendo assim, aprovo ad referendum o mesmo.

Assino,



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
JOSE ALBINO NEWMAN FERNANDEZ - SIAPE 1701582
Coordenador do Curso de Gemologia
Coordenação do Curso de Gemologia - CCG/CCJE
Em 18/12/2023 às 07:23

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/857939?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.071172/2023-83

Interessado: MARCOS ANTONIO SPINASSE

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Coordenador do Curso de Gemologia

Destino: Departamento de Gemologia - DG/CCJE

DESPACHO:

Encaminho, com aprovação ad referendum, assinada via lepisma, conforme peça anexada no sequencial 4.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por
JOSE ALBINO NEWMAN FERNANDEZ - SIAPE 1701582
Coordenador do Curso de Gemologia
Coordenação do Curso de Gemologia - CCG/CCJE
Em 18/12/2023 às 07:25



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.071172/2023-83

Interessado: MARCOS ANTONIO SPINASSE

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Departamento de Gemologia - DG/CCJE

Destino: Chefe do Departamento de Gemologia

DESPACHO:

Após, encaminhar à Chefia do Departamento para atendimento do item 3.4 do Edital: "Autorização do departamento ao qual o(a) coordenador(a) está vinculado (extrato de ata ou ad referendum)".

3.5 Os extratos de atas ou ad referendum não podem ser aprovados pelo proponente do Projeto.

3.6 Os documentos citados acima devem conter assinatura digital eletrônica (lepisma, sougov ou asten).

Após, será encaminhado à Coordenação de Acompanhamento Acadêmico –CAA/PROGRAD/UFES.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por
KARINA PEREIRA MATHIAS - SIAPE 1902816
Secretaria - SEC/CCJE
Em 18/12/2023 às 15:03



**Universidade Federal de Espírito Santo
Centro de Ciências Jurídicas e
Econômicas Departamento de
Gemologia**

Vitória, 18 de dezembro de 2023

Documento Avulso: 23068. 071172/2023-83

Assunto: Projeto de Ensino - EDITAL Nº 43/2023 PROGRAD/UFES

Atendendo ao edital EDITAL Nº 43/2023 PROGRAD/UFES em seu item 3.4, declaro para os devidos fins que o projeto intitulado “Iniciação dos estudantes ao uso de software livre como instrumento projetual no design de joias” apresentado pelo prof. Marcos Antonio Espinassé tem autorização do departamento para ser executado.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
JAQUELINE CAROLINO - SIAPE 3352728
Chefe do Departamento de Gemologia
Departamento de Gemologia - DG/CCJE
Em 18/12/2023 às 17:43

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/858853?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.071172/2023-83

Interessado: MARCOS ANTONIO SPINASSE

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Chefe do Departamento de Gemologia

Destino: Departamento de Gemologia - DG/CCJE

DESPACHO:

Segue autorização conforme solicitado no item 3.4 do edital.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por
JAQUELINE CAROLINO - SIAPE 3352728
Chefe do Departamento de Gemologia
Departamento de Gemologia - DG/CCJE
Em 18/12/2023 às 17:45



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.071172/2023-83

Interessado: MARCOS ANTONIO SPINASSE

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Departamento de Gemologia - DG/CCJE

Destino: Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD

DESPACHO:

À Coordenação de Acompanhamento Acadêmico –CAA/PROGRAD/UFES, para providências.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por

KARINA PEREIRA MATHIAS - SIAPE 1902816

Secretaria - SEC/CCJE

Em 18/12/2023 às 18:13



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

FOLHA DE DESPACHO

Processo digital nº: 23068.071172/2023-83

Interessado: MARCOS ANTONIO SPINASSE

Assunto: Programas de iniciação à docência

Origem: Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD

Destino: PATRICIA HELMER FALCAO

DESPACHO:

Por competência.

Assinado com senha eletrônica, conforme Portaria UFES nº 1269 de 30/08/2018, por
PATRICIA HELMER FALCAO - SIAPE 1569993
Coordenação de Acompanhamento Acadêmico - CAA/DAA/PROGRAD
Em 18/12/2023 às 18:26