



Universidade Federal do Espírito Santo

**Nº do Processo:** 23068.087149/2018-43

**Hora:** 11:01

**Data de Abertura:** 20/12/18

**Procedência:** 1.06.01.03.00.00.00.00 - Departamento de Artes Visuais - CAR

**Interessado:** 1.05.01.04.02.00.00.00 - Departamento de Apoio Acadêmico - PROGRAD

**Tipo de Documento:** Processo

**Assunto:** ENSINO SUPERIOR: Cursos de graduação (inclusive na modalidade a distância); Vida acadêmica dos alunos dos cursos de graduação: Monitorias. Estágios não obrigatórios. Programas de iniciação à docência: Programas de iniciação à docência: Processo de seleção  
&lt;style isBold=&quot;true&quot;&gt;Resumo do Assunto:&lt;/style&gt; Inscrição no Edital 006/2018 PROGRAD-UFES

PIAA

2 bolsistas



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Anexo da Resolução nº 008/2013 - CEPE

Processo nº: 23068 - 087149/2018 - 43

Fls.: 001 Rubrica: A

PROJETO DE ENSINO	IDENTIFICAÇÃO	Formulário Nº 01
-------------------	---------------	------------------

1.1 Título do Projeto			
escrita em artes			
1.2 Equipe de trabalho, com função e a carga horária prevista			
Prof. Diego Rayck da Costa (coordenador, orientador, 10h semanais) Profa. Aline Maria Dias (colaboradora, orientadora, 10h semanais) 2 estudantes bolsistas (monitores, 20h semanais/cada)			
1.3 Especificação do(s) departamentos e unidade(s) envolvidos			
Departamento de Artes Visuais – Centro de Artes			
Palavras-chave:	1. arte	2. escrita	3. pesquisa
1.5 Coordenador (apenas um)			
Diego Rayck da Costa			
1.6 Órgão proponente			
Departamento de Artes Visuais			
1.7 Local de Realização			
Cemuni I, Cemuni II e Laboratórios de Informática do prédio de Múltiplos do Centro de Artes			
1.8 Duração: 9 meses	Início: abril 2019	Término: dezembro 2019	( ) Permanente
1.9 Custo total*: R\$ 10.700,00 (bolsistas + livro)		Origem dos recursos:	

\*A Prograd não possui rubrica para realizar compra de equipamentos.

<b>PROJETO DE ENSINO</b>	<b>ESTRUTURA</b>	<b>Formulário Nº 02</b>
--------------------------	------------------	-------------------------

**2.1 Apresentação**

O projeto consiste na formação de grupo de estudos e apoio à produção textual no campo artístico, voltado para alunos dos cursos de Bacharelado em Artes Plásticas e Licenciatura em Artes Visuais (diurno e noturno).

A partir de edições prévias ("Pesquisa e aprofundamento textual em poéticas visuais" (2017) e "Escrita em Artes Visuais" (2018)), o projeto propõe a continuidade da iniciativa de atendimento e estímulo a escrita dos alunos em âmbito acadêmico e profissional no campo artístico. A experiência acumulada no decorrer do desenvolvimento anterior permite propor aperfeiçoamentos na estrutura do projeto, de modo a promover maior autonomia e autogestão dos estudantes e, sobretudo, oferecer em caráter continuado a complementação didática visando melhor aproveitamento das disciplinas curriculares e contribuir na inserção profissional e acadêmica dos estudantes.

Levando em conta os reiterados relatos de professores e alunos acerca da dificuldade encontrada pelos discentes para a elaboração textual no contexto acadêmico e que esta representa um dos principais indicativos de retenção chegando a 80% em 2017, especialmente na disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso), o projeto apresenta-se como uma contribuição para capacitação dos alunos especificamente na aquisição de competências para a pesquisa e escrita.

Considerando ainda a existência de apenas uma disciplina voltada para a pesquisa acadêmica na grade curricular do Plano Curricular atualmente vigente, este projeto de ensino visa minimizar os problemas encontrados, dando continuidade à iniciativa promovida nos projetos anteriores supracitados.

Os encontros propõem atividades de leitura e escrita especificamente voltadas para a produção acadêmica na área de artes, contemplando também a orientação e apoio à produção de textos avaliativos do contexto de disciplinas curriculares dos três cursos envolvidos no projeto de ensino, como Trabalho de Graduação I e II, Projeto em Artes, entre outras.

Para tanto, serão oferecidas duas turmas, com 15 vagas cada, contando com carga horária semanal de 4h/aula. Os alunos interessados serão selecionados através de análise de histórico escolar parcial e relato de intenções realizado no encontro inaugural de cada módulo do projeto (semestral). Além dos encontros presenciais visando a formação continuada da produção textual, o projeto oferta aos alunos participantes um horário de atendimento individual realizado pelos bolsistas (4h/semanal), caracterizando mais uma instância de estímulo à produção escrita e apoio complementar às atividades propostas no grupo de estudos.

**\*\*2 Justificativa [Por que este projeto é importante e inovador para os cursos de Graduação da UFES?]**

O projeto justifica-se pela necessidade de combater a dificuldade encontrada pelos cursandos de artes na formulação de suas pesquisas e produção textual através da capacitação destes, visando promover a redução da retenção, evasão e desligamento dos cursos.

A iniciativa leva em conta a especificidade da inserção da produção artística na esfera acadêmica, destacando a importância de fortalecer o debate sobre a pesquisa em artes e suas metodologias. A recente e crescente participação do artista na universidade baseia-se na reflexão teórica acerca de processos de criação artística. Neste sentido, é salutar aprofundar a metodologia da linha de pesquisa em poéticas visuais, que funda-se no cruzamento entre teoria e prática artística.

Além de integrar a vida acadêmica dos discentes durante a Graduação, a escrita também permeia diferentes âmbitos da vida profissional dos egressos dos cursos de artes, incluindo a formulação de projetos artísticos, culturais, pedagógicos, curatoriais e em outras áreas de atuação.

Observa-se ainda a importância de fornecer subsídios para a análise de linguagens, procedimentos e materiais artísticos, bem como reflexão dos legados históricos das manifestações artísticas como forma de contribuir para a formação do aluno.

Promover a formação de leitores críticos e ativos é também justificativa desta iniciativa, vide a dificuldade observada nas atividades de leitura e interpretação de textos protagonizada pelos alunos, reiterando que a atividade de leitura/escrita é fundamental para participação dos alunos e egressos nas esferas de ensino, produção e/ou pesquisa. Considerando que a componente laboratorial, prática e experimental é fundamental na formação em artes e

expressiva na grade curricular dos cursos, esta proposta investe no aprimoramento dos recursos de articulação entre prática artística e estudos teóricos. Assim espera-se que este projeto também contribua de forma significativa na conexão entre duas componentes (prática e teórica) da formação do aluno, desenvolvendo nos discentes desenvoltura interpretativa, recursos investigativos e capacidade crítica, o que certamente promoverá a qualificação dos debates e o aprofundamentos das pesquisas as quais se dedicam na graduação. Finalmente, o êxito obtido nas edições anteriores do projeto (2017-18) e a importância de continuidade das ações para a consolidação dos resultados esperados, justifica a realização do projeto em 2019.

### 2.3 Objetivo geral

Promover o desenvolvimento da leitura e da escrita referente à produção artística, de modo a capacitar os alunos dos cursos de artes (licenciatura e bacharelado) para a pesquisa e ensino no campo da arte.

### 2.4 Objetivos específicos

- Identificar as principais dificuldades dos discentes relacionadas à leitura, interpretação de textos, escrita e pesquisa sobre artes;
- Estimular e apresentar estratégias de organização, concentração e disciplina para as atividades de estudo, leitura, pesquisa e escrita, compreendendo-as como práticas a serem desenvolvidas de modo continuado e elementar da vida acadêmica e artística;
- Realizar exercícios de observação e interpretação de obras de arte em diferentes linguagens, bem como a discussão de textos específicos do campo da arte, destacando a importância da leitura como formação e ampliação de vocabulário e repertório conceitual;
- Apresentar e experimentar diferentes tipologias de textos e possibilidades metodológicas de escrita em arte contemporânea através da leitura e debate sobre a produção textual de artistas e suas pesquisas acadêmicas.
- Realizar exercícios de escrita, estimulando a experimentação e aprofundamento das possibilidades de enunciação dos alunos;
- Desenvolver a produção escrita individual dos alunos em/sobre artes (produção de um projeto, ensaio e/ou artigo) a partir das demandas das disciplinas curriculares e/ou interesses apresentados;
- Estimular a produção textual e participação dos alunos em eventos acadêmicos e artísticos;
- Fomentar e discutir a relação entre escrita e arte, estimulando que os alunos se apropriem ativamente da linguagem textual, compreendendo-a como instância de afirmação de seus enunciados e recurso para sua inserção profissional nos espaços institucionais acadêmicos, educativos e culturais;
- Fomentar os encontros para leitura e discussão de textos, bem como a prática de compartilhamento de referências e apoio à escrita entre os estudantes, destacando a autonomia e cumplicidade na gestão dos estudos;
- Oferecer orientação e apoio na leitura, interpretação, redação e revisão de textos produzidos no contexto das disciplinas curriculares (atendimento individualizado realizado pelos monitores);
- Divulgar e distribuir o livro *escrita em artes*, organizado pelos professores coordenadores em 2017 reunindo textos de professores e alunos diretamente envolvidos no projeto;
- Organizar e publicar um segundo livro do projeto, igualmente reunindo textos de alunos e professores convidados, de modo a contribuir para a produção bibliográfica na área, considerando as lacunas de textos de referência específicos sobre o tema.

### 2.5 Objeto de estudo

Prática de leitura e escrita na área de artes visuais, abordando conceitos, explorando as metodologias de pesquisa em artes, estimulando a construção de práticas críticas, experimentais e autorais na relação entre arte e produção textual no contexto acadêmico.

### 2.6 Pressupostos teóricos

O projeto reconhece a importância do ponto de vista singular e das contribuições do estudante e pesquisador de artes no contexto acadêmico especificamente na reflexão dos processos de criação artística (linha de poéticas visuais) quanto na pesquisa de temas e questões do campo da arte (ensino, teoria, história da arte, crítica).

No que se refere à metodologia de pesquisa *em artes* destaca-se a proximidade entre teoria, procedimentos, linguagens e conceitos, visto que estes são não apenas constitutivos, mas operatórios dos fazeres artísticos. Elaborase, assim, a figura do artista/pesquisador, aquele que estrutura sua pesquisa numa relação entre conceitual e o sensível, a teoria e a prática artística, conforme Lancri em *O Meio como Ponto-zero*, duplamente implicado no processo de produção do objeto artístico e em seus desdobramentos teóricos. Esta complexa relação entre teoria/prática demanda a adoção de uma estrutura e escrita também inventiva, sem emular passivamente as metodologias provenientes de outras áreas.

Compreendendo a escrita como uma *operação* de ensaio, ou seja, como “linguagem da experiência”, o texto é tomado como modo de experimentar o pensamento e o processo reflexivo, segundo Larrosa, incluindo a tarefa de pensar os limites e as possibilidades das opções de escrita. A prática da escrita, nesta concepção, participa da investigação científica e artística, menos como resultado ou comunicação de um processo de pensamento desenvolvido fora, prévia ou separadamente, mas apoiando-se numa indissociabilidade entre forma de dizer e o que se diz (Agamben). Do mesmo modo, também a leitura é abordada neste projeto enquanto significativa produção de sentido, conjugando, conforme aponta Certeau, a re-apropriação do texto, o improviso, intersecções, metáforas combinatórias. Vale observar que a pesquisa *em artes* é dedicada a refletir sobre o processo de criação (uma investigação sobre a obra enquanto esta se faz e não a obra realizada) e tem como antecedente importante as reflexões de Paul Valéry, notadamente sua aula inaugural de Poética no Collège de France, em 1937. Assim, destaca-se a importância do cruzamento entre as práticas de ateliês e laboratórios com as reflexões teóricas no campo da arte, incluindo a reflexão sobre a posição do artista e as possibilidades de suas escolhas metodológicas.

O pensamento da educadora bell hooks(2017) é referencial para pensar o projeto como estímulo a formação de uma *comunidade de aprendizado*, visando a horizontalização das relações entre alunos e entre alunos-professores, de modo a propiciar e potencializar a inserção dos alunos na esfera intelectual. Trata-se de enfrentar as lacunas de formação e prática da leitura/escrita nos campos educacionais e sociais, pensando modos de contribuir para melhor aproveitamento das atividades universitárias e inserção no campo acadêmico e profissional.

<b>PROJETO DE ENSINO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>Formulário N° 02.1</b>
--------------------------	--------------------	---------------------------

2.7 Detalhar todas as atividades que serão desenvolvidas ao longo do projeto e quem são os responsáveis para que elas ocorram

Com duração de 10 meses e organização semestral das atividades, o projeto contempla a participação dos discentes em um ou dois módulos. Esta opção justifica-se pela dificuldade de assegurar a participação anual dos alunos (em função da grade curricular e demais atividades acadêmicas). Objetiva-se atender de modo abrangente os diferentes objetivos, dificuldades e níveis de habilidade na escrita e leitura apresentados pelos discentes participantes. Organizado, portanto, em dois módulos independentes mas complementares, cada semestre contará com as seguintes atividades, divididas em 3 etapas:

**1. Constituição do grupo de estudos:**

Divulgação do edital e seleção do bolsista (\* atividade realizada apenas no primeiro semestre);

Divulgação do projeto (criação de cartaz e texto de apresentação a ser enviado pelo portal do aluno pelos três legiados de Curso envolvidos);

encontro inaugural (março e agosto) de apresentação do projeto, dos professores envolvidos e objetivos, bem como dos alunos, tendo em vista a escuta das principais metas e dificuldades por eles identificadas.

Processo de seleção dos alunos inscritos (\* apenas se necessário).

Diagnóstico preliminar dos principais problemas e interesses em relação à leitura e escrita a partir dos relatos e exercícios iniciais dos discentes participantes.

**2. Desenvolvimento das atividades**

Tendo em vista a possibilidade de participação dos discentes em um ou nos dois módulos do projeto, as atividades envolvem um conteúdo programático flexível às demandas dos alunos, atendendo diferentes fases, disciplinas em curso e competências a adquirir. Para tanto, privilegia-se um núcleo comum de exercícios e conteúdos, embora prevendo e acolhendo necessidades e metodologias próprias à produção textual a ser desenvolvida por cada aluno (em função de suas dificuldades, interesses, demandas curriculares, etc). Se consonante as possibilidades dos discentes, almeja-se a produção de um texto autoral por cada estudante.

De forma a ser compatível com as demandas específicas trazidas por cada discente, em termos de suas carências e objetivos singulares, os encontros possuem a seguinte estrutura:

- Planejamento, preparação semanal dos encontros e avaliação continuada dos resultados: seleção de material iconográfico e bibliográfico, proposição de exercícios, leitura e correção dos textos em processo e exercícios realizados pelos alunos. Esta etapa será efetuada pelos professores e bolsista (8h/semanais);

- Encontros presenciais semanais de 4 horas, para 2 turmas, totalizando 8 horas presenciais por semana para o bolsista e 4h/semanais para os alunos, nos quais serão desenvolvidas as atividades programadas. A partir da procura dos alunos, perfil e diagnóstico do grupo, indica-se a possibilidade de dividir os alunos em duas turmas (iniciantes e turma de continuidade voltada para alunos que integraram as edições anteriores do projeto).

- Atendimento individualizado de apoio aos estudantes pelos monitores em horário pré-agendado. Cada monitor disponibilizará 4h/semanais para a atividade de apoio envolvendo: correção e revisão dos textos produzidos no grupo e/ou disciplinas curriculares; apoio na leitura dos textos referenciais e indicação de bibliografia.

**Conteúdo programático:**

Unidade 01: Realização de exercícios de leitura de textos e de obras de arte. Mapeamento e sistematização das leituras realizadas. Experimentações textuais com diferentes tipos e elementos de escrita (descrições, relatos, formulação de perguntas, entrevistas, recursos inventivos).

Unidade 02: Organização da atividade de pesquisa e das etapas envolvidas na produção de cada texto: definição do tema, revisão bibliográfica, formulação de problemas, objetivos e escolha metodológica. Análise de textos e pesquisas acadêmicas de artistas. Elaboração de projetos, importância da leitura (resenhas, fichamentos). Criação de mapas/esquemas de questões e interesses.

Unidade 03. Redação do texto. O ensaio e as diferentes metodologias de atravessamento teoria/prática artística (pesquisa sobre/em artes). Ênfase na construção e trabalho da escrita: esboçar, redigir, reler, reescrever, corrigir, revisar. Desenvolvimento das leituras, interpretação, comparação, apresentação. Orientação individual e dinâmicas em grupo visando a troca e partilha de saberes.

### 3. Consolidação dos trabalhos

Finalização e revisão dos textos dos alunos. Introdução às questões da edição, editoração e organização de eventos e publicações artísticos e acadêmicos. O projeto propõe:

1. Lançamento do livro *escrita em artes*, desenvolvido na edição anterior do projeto (2018), acompanhado de debate com os professores coordenadores do projeto e convidados;
2. Organização e publicação de um livro sobre a escrita em artes reunindo a produção textual realizada pelo grupo e/ou professores convidados, além dos professores que coordenam o projeto.

Apresentação dos textos (no grupo ou através da realização de um seminário, se consonante ao interesse e amadurecimento da produção textual dos alunos);

Avaliação semestral (parcial/final) da aprendizagem e das metodologias empregadas;

troca de relatos das experiências realizadas, escuta do alunos;

Produção do relatório final (\*atividade realizada apenas no segundo semestre, quando do encerramento do projeto, dezembro 2018).



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Anexo da Resolução nº 008/2013 - CEPE

Processo nº: 23068 - 087149 / 2018-43

Fls.: 007 Rubrica:

PROJETO  
DE ENSINO

ESTRUTURA

Formulário  
Nº 02.2

#### 2.8 Resultados esperados

A principal meta deste projeto de ensino reside no aperfeiçoamento da produção escrita dos discentes. Para tanto, espera-se desenvolver competências de leitura; aquisição e/ou aprimoramento da capacidade de interpretação e discussão de textos; ampliação do repertório de elementos constitutivos da escrita, bem como de suas possibilidades inventivas, uma vez que compreende-se a escrita como um modo de pensamento acerca da produção de arte. O projeto visa ainda habilitar os alunos para: a apropriação da escrita como forma de elaborar, comunicar e afirmar suas reflexões no campo da arte e a produção de textos através da prática orientada e comentada, destacando a importância de revisar e reescrever na construção do texto. Considerando o êxito das edições anteriores do projeto e as deficiências apresentadas no curso, a exiguidade da carga horária curricular dedicada a metodologia e escrita, a otimização dos recursos e as metas do projeto de ensino, pretende-se acolher as demandas de disciplinas curriculares cursadas pelos alunos, sobretudo Projeto em Artes e TG I e II, assim como outras necessidades e carências idênticas.

Espera-se ainda o desenvolvimento dos textos e sua apresentação oral no contexto do grupo. Também espera-se contribuir no estímulo à publicação de artigos/relatos/ensaios em eventos artísticos e/ou científicos.

Consonante ao desenvolvimento dos alunos nos semestres passados, o projeto propõe a realização de um lançamento e distribuição gratuita do livro *escrita em artes* (organizado pelo projeto na edição de 2018) bem como propõe a organização e publicação de um segundo livro no contexto do projeto. Tendo em vista o aproveitamento pedagógico das atividades relacionadas ao livro, destacando o envolvimento dos alunos e aprendizado na produção textual e organização editorial, o projeto propõe dar continuidade a esta iniciativa. Além da autoanálise e valorização do processo desenvolvido pelo grupo, a publicação contribui para a bibliografia específica desta área, carente de textos referenciais especificamente dedicados a reflexão sobre a escrita em artes.

Inclui-se nos resultados esperados a diminuição da retenção, evasão e desligamento dos cursos, contribuir na preparação da passagem para a vida profissional dos alunos, amadurecimento de suas pesquisas, possível ingresso na pós-graduação, e, sobretudo, aprimoramento do rendimento acadêmico.

#### 2.9 Referências

- AGAMBEN, Giorgio. *A idéia de prosa*. Lisboa: Cotovia, Lisboa: Cotovia, 1999.
- ARTHES, Roland. *O Rumor da Língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BASBAUM, Ricardo. "Amo os artistas-etc" in MOURA, Rodrigo (org). *Políticas Institucionais, Práticas Curatoriais*. Belo Horizonte, Museu de Arte da Pampulha, 2005.
- BASBAUM, Ricardo. Migração das Palavras para a Imagem. In: BASBAUM, Ricardo. *Além da pureza visual*. Porto Alegre: Zouk, 2007.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política. Obras escolhidas - I*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- Brites, Blanca; TESSLER, Elida (org.) *O meio como ponto zero. Metodologia da Pesquisa em Arte*. Porto Alegre: Ed. da Universidade, 2002.
- CERTEAU, Michel. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 2003.
- DE DUVE, Thierry. *Fazendo escolas (ou refazendo-a)*. Chapecó: Argos. 2012, 345p.
- DIAS, Aline. *Cadernos de desenho*. Florianópolis, Corpo Editorial, 2011.
- DIAS, Aline. Introdução de "Marcas e restos: concentração e organização de vestígios cotidianos" (Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2009).
- EVARISTO, Conceição. *Grafia-Desenho de Minha Mãe um dos Lugares de Nascimento de Minha Escrita*. In: Alexandre, Marcos Antônio (org). *Performáticas Brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces*. Belo Horizonte, Mazza, 2007.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs). *Escrito de Artistas, anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- FOUCAULT, Michel. "A escrita de si". In: Foucault, Michel. *Ética, sexualidade, política*. Rio de Janeiro: Forense, 2004.
- GROYS, Boris. "Da solidão do projeto". In: PÉREZ, Miguel von Hafe (org.) *Propostas da Arte Portuguesa*. Posição: 2007. Porto: Fundação de Serralves, 2007.
- HOOKS, bell. "Intelectuais negras". *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, v. 3, n. 2, p. 464, jan. 1995.

HOOKS, bell. *Ensinando a transgredir. A educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

LARROSA, Jorge. *A Operação Ensaio: sobre o ensaiar e o ensaiar-se no pensamento, na escrita e na vida. Educação & Realidade*. Porto Alegre: UFRGS, v.1, n.1, fev., 1976.

LARROSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Rev. Bras. Educ.*, Rio de Janeiro, n. 19, p. 20-28, 2002.

PEREC, Georges. *Pensar/Clasificar*. Barcelona: Gedisa, 2001.

RAMOS, Nuno. *Ensaio geral: projetos, roteiros, ensaios, memória*. São Paulo: Globo: 2007.

VALÉRY, Paul. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

WOOLF, Virgínia. *O valor do riso*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

#### 2.10 Avaliação

O projeto compreende acompanhamento e avaliação continuada dos exercícios individuais, da participação nos encontros e avaliação da redação do texto final de cada semestre.

Considerando os objetivos e resultados esperados de longo prazo, o projeto propõe a escuta de relatos dos discentes envolvidos, bolsista e participantes, bem como de professores orientadores de TG I e II, bem como de outros docentes do DAV sobre o panorama das avaliações que aplicam em suas disciplinas.

<b>PROJETO DE ENSINO</b>	<b>PLANO DE TRABALHO COM CRONOGRAMA DE EXECUÇÕES</b>	<b>Formulário Nº 03</b>
--------------------------	--	-------------------------

Plano de trabalho / Descrição das ações*	Cronograma de execuções											
	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Divulgação do edital de seleção dos monitores bolsistas		x										
Processo de seleção dos monitores bolsistas, publicação dos resultados e cadastro dos selecionados			x									
Divulgação do projeto aos alunos dos cursos de artes			x					x				
Encontro inaugural e diagnóstico preliminar pelos professores e monitores				x				x				
Preparação dos encontros pelos professores e monitores			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Encontros presenciais para desenvolvimento das atividades de leitura, escrita e debate				x	x	x	x	x	x	x	x	x
Unidade 01: exercícios de leitura e escrita de textos				x				x	x			
Unidade 02: análise de textos, pesquisa, elaboração de projetos				x	x			x	x			
Unidade 03. Redação do texto.					x	x				x	x	
Atendimento de apoio aos alunos pelos monitores				x	x	x	x	x	x	x	x	x
Encontros de planejamento e avaliação da produção das turmas (orientação dos monitores pelos professores)			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Finalização e revisão coletiva dos textos							x					x
Apresentação/publicação dos textos					x							x
Relatos dos participantes sobre as etapas anteriores para a avaliação (parcial e final) do projeto							x					x
Produção do relatório final												x

\*Do coordenador, do bolsista e dos colaboradores.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Anexo da Resolução nº 008/2013 - CEPE

Processo nº: 23068 - 087149/2018-43

Fls.: 010 Rubrica: a

PROJETO DE ENSINO	<b>ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS</b> <i>[Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças]</i>	Formulário Nº 04
----------------------	---	---------------------

### RECURSOS HUMANOS DA UFES

3.0 Coordenador(a) *[Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula, carga horária dedicada ao Projeto e estímulo recebido - TIDE ou redução de carga horária]*

Prof. Dr. Diego Rayck da Costa, Professor de Magistério Superior lotado no Departamento de Artes Visuais - CAR, Matrícula Siape: 231.2952, 10h/semana.

3.1 Participante(s)

Docente(s) *[Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula, carga horária dedicada ao Projeto e estímulo recebido - TIDE ou redução de carga horária]*

Profa. Dra. Aline Maria Dias, Professora de Magistério Superior lotada no Departamento de Artes Visuais - Car, Matrícula Siape: 1.714.063, 10h/semana.

Discente(s)

Técnico(s) *[Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula e carga horária dedicada ao Projeto]*

3.2 Observações:

Entre os recursos humanos estão previstos dois estudantes cursistas como monitores bolsistas a serem selecionados em processo público conforme determinações deste edital, cumprindo 20h/semana. Também é considerada a possibilidade de convidar para participações pontuais estudantes e professores que possam contribuir com o projeto sobre assuntos específicos, palestras, seminários ou oficinas de escrita.

Coordenador  
(assinatura)

Data: 19/12/2018

<b>PROJETO DE ENSINO</b>	<b>ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS</b> <i>[Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças]</i>	<b>Formulário N° 04.1</b>
--------------------------	---	---------------------------

**RECURSOS MATERIAIS**3.3 Material de consumo *[listar e orçar]*

Impressões e/ou cópias reprográficas de textos e fichas didáticas.  
Quantidade variável de acordo com o tamanho dos grupos e dinâmicas de trabalho.

Subtotal:

3.4 Material permanente *[listar e orçar]*

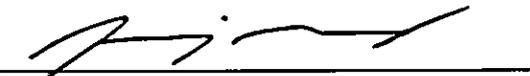
Subtotal:

3.5 Serviço de terceiros *[listar e orçar]*

Impressão de um livro (cerca de 150 p., formato 15x21cm, 300 exemplares): R\$3.500,00

Subtotal:

3.6 Total geral: R\$3.500,00

  
\_\_\_\_\_  
Coordenador  
(assinatura)

Data: 19/12/2018



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Anexo da Resolução nº 008/2013 - CEPE

Processo nº: 23068-087149/2018-43

Fls.: 012 Rubrica: [assinatura]

PROJETO DE ENSINO	<b>PARECER TÉCNICO</b>	Formulário Nº 05
----------------------	------------------------	---------------------

3.7 A proposta obedece as normas previstas pelo Regulamento? ( ) Sim / ( ) Não. Quais?

3.8 Observações

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Anexo da Resolução nº 008/2013 - CEPE

Processo nº: 23068 - 087149/2018-43

Fls.: 013 Rubrica: a

PROJETO DE ENSINO	<b>DELIBERAÇÃO</b> <i>(Departamento em que está lotado o coordenador do Projeto)</i>	Formulário Nº 05.1
----------------------	---	-----------------------

Ata ou Resolução nº: aprovado em col referida

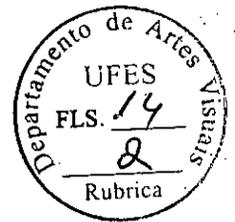
Data: 10/12/18

*(Handwritten signature)*  
Chefe do Departamento  
(carimbo e assinatura)

3.9 Parecer final

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo  
Universidade Federal do Espírito Santo  
UFES / CAR. SIAPE 011727179

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES



Aprovo *Ad referendum* o Projeto de Ensino intitulado *Escrita em Artes*, proposto pelo Prof. Dr. Diego Rayck (coordenador) e com participação da Profª. Drª. Aline Dias, para concorrer ao Edital 007/2018 - Programa Institucional de Apoio Acadêmico da Pró-Reitoria de Graduação, a ser implementado, em caso de aprovação, entre abril e dezembro de 2019 nas dependências do Centro de Artes - UFES visando atender aos discentes dos cursos de Bacharelado em Artes Plásticas e Licenciatura em Artes Visuais (diurno e noturno).

Vitória, 20 de dezembro de 2018.

Prof. Dr. Paulo Vargas  
Diretor do Centro de Artes- UFES  
Pelos coordenadores dos cursos de Bacharelado em  
Artes Plásticas e Licenciatura em Artes Visuais

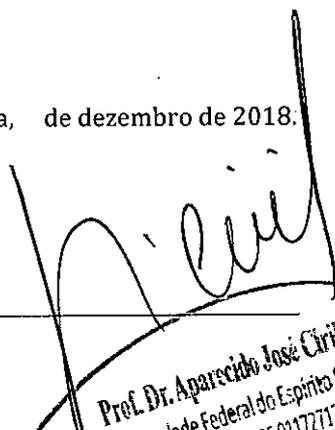
Prof. Dr. PAULO SÉRGIO DE PAULA VARGAS  
Matrícula 297805  
Diretor do Centro de Artes-UFES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES



Aprovo Ad referendum o Projeto de Ensino intitulado Escrita em Artes, proposto pelo Prof. Dr. Diego Rayck (coordenador) e com participação da Profª. Drª. Aline Dias, para concorrer ao Edital 007/2018 - Programa Institucional de Apoio Acadêmico da Pró-Reitoria de Graduação, a ser implementado, em caso de aprovação, entre abril e dezembro de 2019 nas dependências do Centro de Artes - UFES visando atender aos discentes dos cursos de Bacharelado em Artes Plásticas e Licenciatura em Artes Visuais (diurno e noturno).

Vitória, de dezembro de 2018.



Prof. Dr. Aparecido José Cirillo  
Universidade Federal do Espírito Santo  
UFES/CAR - SIAPE 011727179



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
Departamento de Apoio Acadêmico

PROGRAD  
UFES

Formulário de Avaliação das Propostas de Projetos – PIAA

L.S. \_\_\_\_\_

RUBRICA

ANÁLISE DO PIAA  
EDITAL PROGRAD Nº 007/2018 - PIAA

Professor/a Avaliador/a:

Projeto: Escrita em Artes

Pendências em Projetos anteriores	( ) NAO - Continuar a análise ( ) SIM – Indeferido
Projetos com mais de um coordenador/a	(x) NAO - Continuar a análise ( ) SIM – Indeferido
A Proposta de Projeto possui os documentos necessários estabelecidos no item 3 deste edital?	(x) SIM - Continuar a análise ( ) NÃO – Indeferido
<b>Projeto de Ensino – PIAA – 70</b>	<b>PESO</b>
O projeto visa a promoção do sucesso acadêmico e o combate à retenção, desligamento e evasão?	10
Projetos desenvolvidos em prol do acompanhamento do desempenho acadêmico e destinado a estudantes em PAE (neste caso na ata de aprovação do colegiado tem que ficar claro que o projeto garante este atendimento)?	0
Projetos desenvolvidos para disciplinas comuns de diferentes cursos de graduação e que possuam alto índice de retenção? – Conforme ANEXO 01	08
Os objetivos do Edital estão alinhados ao projeto?	05
O projeto pode contribuir para a melhoria do ensino de graduação?	05
As disciplinas prioritárias foram contempladas? Conforme item 7.9 e seus subitens	10
O projeto prevê o atendimento de até 2 (dois) grupos contendo no mínimo 10 (dez) estudantes em cada um?	07
O PIAA propõe atividades além da monitoria de disciplina?	08
O coordenador acompanha as atividades dos bolsistas?	04
A descrição das ações e o cronograma permitem compreender como o projeto será realizado?	05
<b>Plano de Trabalho do Bolsista – 30</b>	
A carga horária do bolsista para atender e desenvolver atividades é de, no mínimo, 12 horas semanais?	03
O Projeto apresenta aspectos teóricos, didáticos e metodológicos relacionados à atividade de ensino, fornecendo-lhe os subsídios necessários para a atuação do(s) bolsista(s) ?	05
O Projeto apresenta com detalhamento a descrição das atividades do(s) bolsista(s) ?	06
O plano de trabalho apresenta articulação consistente com o PIAA?	06
O plano de trabalho demonstra a forma de organização e de acompanhamento dos trabalhos do(s) bolsista(s)?	06
O plano de trabalho propõe atividades que possibilitem ao(s) bolsista(s) vivenciarem a iniciação à docência?	04

Observações: 92 pontos.

*Cláudia P. Pedroza Canal*

Cláudia Patrocínio Pedroza Canal

Presidente da Comissão Especial de análise de Projetos de Ensino e PIAA