

PROJETO DE ENSINO	IDENTIFICAÇÃO	Formulário Nº 01
-------------------	---------------	------------------

1.1 Título do Projeto			
Escrita em artes			
1.2 Equipe de trabalho, com função e a carga horária prevista			
Prof. Diego Rayck da Costa (coordenador, orientador, 8h semanais) Profa. Aline Maria Dias (colaboradora, orientadora, 8h semanais)			
1.3 Especificação do(s) departamentos e unidade(s) envolvidos			
Departamento de Artes Visuais – Centro de Artes			
1.4 Palavras-chave:	1. arte	2. escrita	3. pesquisa
1.5 Coordenador (apenas um) – colocar e-mail do coordenador responsável			
Prof. Diego Rayck da Costa drayck@hotmail.com			
<input checked="" type="checkbox"/> Este Projeto já foi desenvolvido no ano de: 2019 (“Escrita em artes”); 2018 (“Escrita em Artes Visuais”) e 2017 (“Pesquisa e aprofundamento textual em poéticas visuais”).			
1.6 Órgão proponente			
Departamento de Artes Visuais			
1.7 Local de Realização			
Cemuni I, Cemuni II e Laboratórios de Informática do prédio de Multimeios do Centro de Artes .			
1.8 Duração: 9 meses	Início: abril 2020	Término: dezembro 2020	() Permanente
1.9 Custo total*: 3.600,00		Origem dos recursos:	

*A Prograd não possui rubrica para realizar compra de equipamentos.

PROJETO DE ENSINO	ESTRUTURA	Formulário Nº 02
--------------------------	------------------	-------------------------

2.1 Apresentação

O projeto “Escrita em artes” propõe um conjunto de atividades de apoio e estímulo para a produção de textos no campo da arte e a formação de dois grupos de estudos, além de encontro de atendimento aos estudantes orientado pelo monitor. Voltado para os alunos dos cursos de Bacharelado em Artes Plásticas e Licenciatura em Artes Visuais (diurno e noturno) e considerando as lacunas de formação, da estrutura curricular e das demandas das competências de escrita nas atividades acadêmicas e profissionais, o projeto dá continuidade às edições passadas e aprofunda as ações de apoio e estímulo à escrita no campo da arte.

A experiência acumulada dos projetos anteriores permite destacar a importância de ações continuadas para a capacitação discente e êxito do projeto, bem como desenvolver aperfeiçoamentos para atender às limitações e desafios encontrados.

Dedicado à capacitação dos alunos especificamente na aquisição e aprimoramento de estratégias para a pesquisa, leitura e escrita, o projeto constitui uma complementação didática visando para melhor aproveitamento das disciplinas curriculares, bem como para a apropriação ativa, crítica e sensível do aprendizado da leitura/redação pelos estudantes visando qualificar sua inserção acadêmica e facilitar a transição para a vida profissional.

O trabalho realizado nesta edição, como nas anteriores, toma como ponto de partida e motivador os reiterados relatos de professores e alunos acerca das dificuldades encontradas pelos discentes para a elaboração textual no contexto acadêmico e que representa um dos principais indicativos de retenção (chegando a 80% em 2017, especialmente na disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso, listada no Anexo I deste Edital entre as disciplinas com alto índice de retenção). Consideramos também a carência de oportunidades curriculares para discussão das questões metodológicas e práticas de redação, vide a existência de apenas uma disciplina (Projeto em Artes) especificamente voltada para a pesquisa acadêmica na grade curricular dos Planos Curriculares atualmente vigentes.

O projeto compreende a formação de dois grupos de estudos, ambos com 15 vagas e carga horária semanal de 4h/aula, sendo a primeira turma voltada para estudantes iniciantes e a segunda turma para acolhida dos alunos que já frequentaram o grupo em edições anteriores. Os alunos interessados serão selecionados através de relato de intenções realizado no encontro inaugural de cada módulo do projeto (semestral). Os encontros serão dedicados às atividades de leitura, discussão de textos e escrita na área de artes, acompanhados pelos docentes participantes, além do estímulo e orientação para a produção de textos para congressos, seminários, editais, e outros eventos ou publicações na área. Além disso, serão ofertados encontros semanais de 4h/aula para atendimento individual e apoio à redação orientado pelo monitor.

2.2 Justificativa [Por que este projeto é importante e inovador para os cursos de Graduação da UFES?]

A capacidade de leitura, interpretação e de enunciação através da escrita constitui um desafio marcante para os estudantes de graduação na área de artes. O projeto justifica-se pela necessidade de oferecer subsídios e apoio para a formulação de pesquisas, redação de trabalhos textuais curriculares e, notadamente, auxílio para desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso.

A necessidade de contribuir para melhor capacitação dos alunos para produção textual e pesquisa, leitura e análise crítica, organização e engajamento na sua própria prática discente é a principal justificativa do projeto, visto que a resolução destas dificuldades pode repercutir positivamente na redução da retenção, evasão e desligamento dos cursos.

Considerando as lacunas trazidas pelos estudantes de sua formação no ensino fundamental e médio, bem como as transformações da sociedade contemporânea no que tange a leitura e expressão escrita, o projeto “Escrita em artes” atenta para o papel central do texto na vida acadêmica dos discentes durante a Graduação e também nos diferentes âmbitos da vida profissional dos egressos, incluindo a formulação de projetos artísticos, culturais, pedagógicos, curatoriais e em outras áreas de atuação.

Soma-se a estas demandas, a importância de introduzir e fortalecer o debate sobre as metodologias da pesquisa em artes, tendo em vista a especificidade da inserção da produção artística na esfera acadêmica, destacando a reflexão teórica acerca de processos de criação artística e os cruzamentos entre teoria e prática artística. Neste sentido, observamos a relevância de apresentar e desenvolver recursos para a análise de linguagens, procedimentos e

materiais artísticos, bem como reflexão dos legados históricos das manifestações artísticas como forma de contribuir para a formação do aluno.

Considerando que a componente laboratorial, prática e experimental é fundamental na formação em artes e expressiva na grade curricular dos cursos, esta proposta investe no aprimoramento dos meios de articulação entre prática artística e estudos teóricos. Assim espera-se que este projeto também contribua de forma significativa na conexão entre duas componentes (prática e teórica) da formação do aluno, desenvolvendo nos discentes desenvoltura interpretativa, recursos investigativos e capacidade crítica, o que qualifica os debates e o aprofundamentos das pesquisas as quais se dedicam na graduação.

Promover a formação de leitores críticos e ativos também justifica esta iniciativa, vide as carências observadas nas atividades de leitura e interpretação de textos protagonizada pelos alunos, reiterando que a atividade de leitura/escrita é fundamental para participação dos alunos e egressos nas esferas de ensino, produção e/ou pesquisa. Considerando o êxito das edições anteriores do projeto (2017 a 2019) e também que as justificativas acima apontadas integram um contexto ampliado do curso e não temporal/pontualmente situados, uma nova edição do projeto justifica-se na importância de ações de ensino de caráter continuado prosseguindo no atendimento aos alunos que já participam do projeto e acolhendo novos estudantes.

Resumindo, a continuidade do projeto apoia-se na complexidade que as atividades de leitura e escrita envolvem, na dimensão processual do aprendizado como prática de duração estendida e, ainda, nas dificuldades encontradas pelos estudantes nas condições de permanência e gestão do seu percurso acadêmico.

2.3 Objetivo geral: (para os projetos que já existem e estão submetendo novamente, favor ampliar os objetivos em relação a proposta anterior)

Promover o desenvolvimento da leitura e da escrita referente à produção artística, de modo a capacitar os alunos dos cursos de artes (licenciatura e bacharelado) para a pesquisa e ensino no campo da arte.

Aprofundar as competências de leitura, pesquisa e escrita dos alunos dos cursos de artes, estimulando atividades de produção e de difusão dos aprendizados e reflexões desenvolvidas no âmbito da escrita em artes.

2.4 Objetivos específicos: (para os projetos que já existem e estão submetendo novamente, favor ampliar os objetivos em relação a proposta anterior)

- Identificar as principais dificuldades dos discentes relacionadas à leitura, interpretação de textos, escrita e pesquisa sobre/em artes;
- Estimular e apresentar estratégias de organização, concentração e disciplina para as atividades de estudo, leitura, pesquisa e escrita, compreendendo-as como práticas a serem desenvolvidas de modo continuado e elementar da vida acadêmica e artística;
- Realizar exercícios de observação e interpretação de obras de arte em diferentes linguagens, bem como a discussão de textos específicos do campo da arte, destacando a importância da leitura como formação e ampliação de vocabulário e repertório conceitual;
- Apresentar e experimentar diferentes tipologias de textos e possibilidades metodológicas de escrita em arte contemporânea através da leitura e debate sobre a produção textual de artistas e suas pesquisas acadêmicas.
- Realizar exercícios de escrita, estimulando a experimentação e aprofundamento das possibilidades de enunciação dos alunos;
- Desenvolver a produção escrita individual dos alunos em/sobre artes a partir de exercícios orientados, demandas das disciplinas curriculares e/ou interesses apresentados;
- Estimular a produção textual e participação dos alunos em eventos acadêmicos e artísticos;
- Fomentar e discutir a relação entre escrita e arte, estimulando que os alunos se apropriem ativamente da linguagem textual, compreendendo-a como instância de afirmação de seus enunciados e recurso para sua inserção profissional nos espaços institucionais, acadêmicos, educativos e culturais;
- Fomentar os encontros para leitura e discussão de textos, bem como a prática de compartilhamento de referências e apoio à escrita entre os estudantes, destacando a autonomia e cumplicidade na gestão dos estudos;
- Divulgar e distribuir as publicações realizadas pelo projeto em suas edições anteriores (os livros *escrita em artes*

- (2018) e como um tigre que ruminasse (cartas) (2019)), ambos reunindo textos de professores e alunos;
- Organizar e publicar um terceiro livro do projeto, produzindo e editando textos de alunos e professores participantes do projeto e convidados, de modo a contribuir para a produção bibliográfica na área, considerando as lacunas de textos de referência sobre o tema;
 - Organizar um seminário das pesquisadas realizadas pelos estudantes de graduação, visando preparar os alunos participantes para a apresentação oral e desenvolvimento de resumos de suas pesquisas, bem como criar instâncias de difusão, partilha, visibilidade e estímulo à investigação de arte em âmbito acadêmico para os estudantes que participam como ouvintes;
 - Contribuir para o aperfeiçoamento das competências de redação e reflexão, através do engajamento nas atividades de escrita em diferentes etapas (redação, organização editorial, revisão, design gráfico, impressão, distribuição) e também em esferas profissionais do campo da arte (textos críticos, informativos, relatos, memoriais, artigos, projetos, entre outros);
 - Promover e organizar encontros temáticos com estudantes, professores e profissionais convidados visando contribuir para transição vida acadêmica e profissional e apresentar campos de atuação;
 - Estimular a cooperação entre os estudantes de diferentes fases do curso e envolvimento no próprio projeto, estimulando a troca de experiências e referências artísticas/bibliográficas, bem como iniciação a docência, autoestima e encorajamento;
 - Oferecer orientação e apoio na leitura, interpretação, redação e revisão de textos produzidos no contexto das disciplinas curriculares (atendimento individualizado realizado pelos monitores).

2.5 Objeto de estudo

Prática de leitura e escrita na área de artes visuais. Abordagem de conceitos e metodologias de pesquisa em artes e de ensino de artes. Construção de práticas críticas, experimentais e autorais na relação entre arte e produção textual no contexto acadêmico.

2.6 Pressupostos teóricos

O projeto reconhece a importância do ponto de vista singular e das contribuições do estudante e pesquisador de artes no contexto acadêmico especificamente na reflexão dos processos de criação artística (linha de poéticas visuais) quanto na pesquisa de temas e questões do campo da arte (ensino, teoria, história da arte, crítica).

No que se refere à metodologia de pesquisa *em artes* destaca-se a proximidade entre teoria, procedimentos, linguagens e conceitos, visto que estes são não apenas constitutivos, mas operatórios dos fazeres artísticos. Elaborase, assim, a figura do artista/pesquisador, aquele que estrutura sua pesquisa numa relação entre conceitual e o sensível, a teoria e a prática artística, conforme Lancri em *O Meio como Ponto-zero*, duplamente implicado no processo de produção do objeto artístico e em seus desdobramentos teóricos. Esta complexa relação entre teoria/prática demanda a adoção de uma estrutura e escrita também inventiva, sem emular passivamente as metodologias provenientes de outras áreas. Vale observar que a pesquisa *em artes* é dedicada a refletir sobre o processo de criação (uma investigação sobre a obra enquanto esta se faz e não a obra realizada) e tem como antecedente importante as reflexões de Paul Valéry, notadamente sua aula inaugural de Poética no Collège de France, em 1937. Assim, destaca-se a importância do cruzamento entre as práticas de ateliês e laboratórios com as reflexões teóricas no campo da arte, incluindo a reflexão sobre a posição do artista e as possibilidades de suas escolhas metodológicas.

Compreendendo a escrita como uma *operação* de ensaio, ou seja, como “linguagem da experiência”, o texto é tomado como modo de experimentar o pensamento e o processo reflexivo, segundo Larrosa, incluindo a tarefa de pensar os limites e as possibilidades das opções de escrita. A prática da escrita, nesta concepção, participa da investigação científica e artística, menos como resultado ou comunicação de um processo de pensamento desenvolvido fora, prévia ou separadamente, mas apoiando-se numa indissociabilidade entre forma de dizer e o que se diz (Agamben).

Do mesmo modo, também a leitura é abordada neste projeto enquanto significativa produção de sentido, conjugando, conforme aponta Certeau, a re-apropriação do texto, o improviso, intersecções, metáforas combinatórias. O pensamento da educadora bell hooks(2017) é referencial para pensar o projeto como estímulo a



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Anexo da Resolução nº 008/2013 - CEPE

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

formação de uma *comunidade de aprendizado*, visando a horizontalização das relações entre alunos e entre alunos-professores, de modo a propiciar e potencializar a inserção dos alunos na esfera intelectual. Trata-se de enfrentar as lacunas de formação e prática da leitura/escrita nos campos educacionais e sociais, pensando modos de contribuir para melhor aproveitamento das atividades universitárias e inserção no campo acadêmico e profissional.

PROJETO DE ENSINO	METODOLOGIA	Formulário N° 02.1
-------------------	-------------	--------------------

2.7 Detalhar todas as atividades que serão desenvolvidas ao longo do projeto e quem são os responsáveis para que elas ocorram:

Para os projetos que já existem e estão submetendo novamente, favor ampliar as atividades em relação a proposta anterior.

Para os projetos que propuserem atividades para auxiliar no Acompanhamento do Desempenho Acadêmico - ADA, favor detalhar as atividades:

O projeto "Escrita em artes" em 2020 será estruturado em dois grupos de estudos, com organização semestral das atividades, visto a dificuldade de assegurar a participação anual dos alunos, em função da grade curricular e demais atividades acadêmicas, observada nas edições anteriores. Por sua vez, a organização em dois grupos de estudos atenta para a importância de 1). dar continuidade ao acolhimento de novos estudantes a cada semestre que buscam o apoio do projeto e 2). propiciar a manutenção do vínculo dos estudantes que já participaram do projeto, interessados em aprofundar os aprendizados. Com a formação de um grupo de caráter introdutório e outro de continuidade objetiva-se otimizar o atendimento qualificado dos diferentes objetivos, dificuldades e níveis de habilidade na escrita e leitura apresentados pelos discentes participantes.

Além disso, serão organizados encontros temáticos, intitulados *encontros extraordinários*, visando a integração dos dois grupos através da abordagem de temas específicos por professores ou alunos convidados e pela apresentação de pesquisas/textos realizados pelos alunos do grupo de continuidade aos alunos do grupo iniciante. Além de conjugar potenciais interesses de ambos os grupos, pretende-se oportunizar a troca entre os estudantes e estimular a experiência de docência dos participantes através da organização das reflexões, planejamento de aula, partilha e construção textual/oral. O projeto também inclui horários de atendimento do monitor aos estudantes para apoio das atividades curriculares de redação.

Cada semestre contará com as seguintes atividades, organizadas em 3 etapas:

1. Constituição dos grupos de trabalho:

Elaboração e divulgação do Edital de seleção do monitor. Processo de seleção e formalização da monitoria.

Divulgação do projeto (criação de cartaz e texto de apresentação a ser enviado pelo portal do aluno pelos três Colegiados de Curso envolvidos bem como aos professores dos departamentos);

Encontro inaugural (abril e agosto) de apresentação do projeto, dos professores e objetivos, bem como dos alunos, tendo em vista a escuta das principais metas e dificuldades por eles identificadas.

Processo de seleção dos alunos inscritos (* apenas se necessário).

Diagnóstico preliminar dos principais problemas e interesses em relação à leitura e escrita a partir dos relatos e exercícios iniciais dos discentes participantes.

2. Desenvolvimento das atividades

O projeto envolve um conteúdo programático flexível às demandas dos alunos, atendendo diferentes fases, disciplinas em curso e competências a adquirir. Para tanto, privilegia-se um núcleo comum de exercícios e conteúdos, embora prevendo e acolhendo necessidades e metodologias próprias à produção textual a ser desenvolvida por cada aluno (em função de suas dificuldades, interesses, demandas curriculares e extra-curriculares, etc).

De forma a ser compatível com os perfis dos discentes, em termos de suas carências e objetivos singulares, os encontros possuem a seguinte estrutura:

- Planejamento, preparação semanal dos encontros e avaliação continuada dos resultados: seleção de material iconográfico e bibliográfico, proposição de exercícios, leitura e correção dos textos em processo e exercícios.

- Encontros presenciais semanais de 4 horas, para 2 turmas, nos quais serão desenvolvidas as atividades programadas. Encontros de atendimento individual, 4 horas semanais.

A divisão os alunos em duas turmas (iniciante e continuidade) desenvolvida de forma experimental na edição anterior do projeto será adotada, tendo em vista o bom rendimento observado.

O desenvolvimento das atividades compreende:

2.1. Grupo iniciante:

Conteúdo programático semestral (abertura de uma turma em abril e de uma nova turma em agosto)

Unidade 01: Realização de exercícios de leitura de textos e de obras de arte. Mapeamento e sistematização das leituras realizadas. Experimentações textuais com diferentes tipos e elementos de escrita (descrições, relatos, formulação de perguntas, entrevistas, recursos inventivos).

Unidade 02: Organização da atividade de pesquisa e das etapas envolvidas na produção de textos: definição do tema, revisão bibliográfica, formulação de problemas, objetivos e escolha metodológica. Análise de textos e pesquisas acadêmicas de artistas. Importância da leitura (resenhas, fichamentos). Criação de mapas/esquemas de questões e interesses. O ensaio e as diferentes metodologias de atravessamento teoria/prática artística (pesquisa sobre/em artes). Exercícios de redação do texto. Ênfase na construção e trabalho da escrita: esboçar, redigir, reler, reescrever, corrigir, revisar.

2.2. Grupo continuidade

Conteúdo programático:

Unidade 01: Leitura e produção de textos. Partilha das leituras realizadas, discussão de textos. Discussão e exercícios de diferentes formas de enunciação, tipos e elementos de escrita. Aprofundamento das formas de descrever, relatar, associar, comparar. Organização dos pontos de partida, para atividade de pesquisa e das etapas envolvidas na produção de cada texto individual: delimitação do tema, revisão bibliográfica, formulação de problemas, objetivos e escolha metodológica. Redação de textos, revisão (exercícios em grupos ou duplas), coerência, ritmo e capacidade de síntese. Experimentação e/ou adequação a diferentes contextos discursivos.

Unidade 02 Consolidação dos trabalhos

(1º semestre): LIVRO: A partir da produção textual individual organização da terceira publicação do projeto *escrita em artes*. Para a publicação de um livro reunindo a produção textual realizada pelo grupo, coordenadores e professores convidados, serão abordadas questões da construção textual individual, revisão, normatização. Coordenação editorial, gestão coletiva da edição do livro, etapas de editoração, estratégias de impressão, encadernação e distribuição.

(2º semestre): SEMINÁRIO: Organização de um evento acadêmico de graduação. Ênfase na organização e produção das diferentes etapas: convocatória, definição do escopo e tema, organização dos grupos temáticos, convite a mediadores, organização de caderno de resumos. Preparação da apresentação e realização do seminário.

2.3. Encontros extraordinários

Serão promovidos encontros temáticos com alunos, professores e profissionais do campo da arte para apresentar e discutir questões da produção textual no contexto acadêmico e profissional. Estes encontros visam articular os dois grupos, acolher novos estudantes e agregar conhecimentos e experiências de convidados ao grupo.

2.4. - Atendimento individualizado de apoio aos estudantes pelo monitor de 4h/semanais para as atividades comentários e revisão dos textos produzidos no grupo e/ou disciplinas curriculares; apoio na leitura dos textos referenciais.

2.5. Elaboração pelo coordenador e profa. colaboradora do relato/artigo sobre o projeto visando a publicação no livro editado pela Prograd sobre os projetos.

2.6. Lançamentos dos livros desenvolvidos na edições anteriores do projeto (2018 e 2019) acompanhado de debate com os professores coordenadores do projeto, alunos e convidados.

3. Avaliação semestral (parcial/final) da aprendizagem e das metodologias empregadas. Troca de relatos das experiências realizadas, escuta do alunos. Produção do relatório final (*atividade realizada apenas no segundo semestre, quando do encerramento do projeto, dezembro 2018).

PROJETO DE ENSINO	ESTRUTURA	Formulário Nº 02.2
------------------------------	------------------	-------------------------------

2.8 Resultados esperados

Para os projetos que já existem e estão submetendo novamente, favor ampliar os resultados esperados em relação a proposta anterior. Para os projetos que já existem e estão submetendo novamente, favor apresentar ao final do texto os resultados parciais, conforme item 4.4 Caso não seja a primeira submissão do projeto, o(a) coordenador(a) deve ampliar os objetivos, as atividades e o trabalho que será realizado no ano de 2020, assim como apresentar as análises parciais dos resultados do projeto dos anos anteriores. Caso não atenda a essas solicitações a proposta será indeferida.

Desde sua primeira edição, o projeto tem como principal meta o estímulo, capacitação e aperfeiçoamento da produção escrita dos discentes. Considerando a interdependência entre leitura e escrita, espera-se desenvolver competências de leitura (introduzindo aos alunos iniciantes a importância de concentração, persistência, hábitos e estratégias de leitura e, no caso dos alunos de continuidade, encorajar a ampliação de autores, aprofundamento de leituras de um mesmo autor, situando e construindo posicionamentos, abordagens e análises comparativas); aquisição e/ou aprimoramento da capacidade de interpretação e discussão de textos, estimulando as instâncias partilha e, no caso dos alunos de continuidade, contribuir para desenvoltura oral das explicações e introdução a experiência docente; ampliação do repertório de elementos constitutivos da escrita, bem como de suas possibilidades inventivas, uma vez que compreende-se a escrita como um modo de pensamento acerca da produção de arte.

Inclui-se nos resultados esperados a diminuição da retenção, evasão e desligamento dos cursos, contribuir na preparação da passagem para a vida profissional dos alunos, amadurecimento de suas pesquisas, possível ingresso na pós-graduação, e, sobretudo, aprimoramento do rendimento acadêmico.

O projeto visa ainda habilitar os alunos para a apropriação da escrita como forma de elaborar, comunicar e afirmar suas reflexões no campo da arte e a produção de textos através da prática orientada e comentada, destacando a importância de revisar e reescrever na construção do texto. Considerando o êxito das edições anteriores do projeto, as deficiências detectadas na formação dos alunos no que se refere a leitura/escrita, a exiguidade da carga horária curricular dedicada a metodologia e redação, bem como a otimização dos recursos e as metas do projeto de ensino, pretende-se acolher as demandas trazidas pelos alunos de disciplinas curriculares cursadas (sobretudo Projeto em Artes para os iniciantes e TG I e II para os de continuidade), projetos acadêmicos como Extensão e Iniciação Científica, por ex., assim como outras demandas acadêmicas.

Espera-se ainda o desenvolvimento de exercícios, de textos e apresentação oral no contexto do grupo, além de contribuir no estímulo à publicação de artigos/relatos/ensaios e comunicações em eventos artísticos e/ou científicos. Consonante ao envolvimento dos alunos nos semestres passados, o projeto propõe a realização da segunda edição do Seminário *Escutar a escrita*, promovido pelo grupo em 2019, e da terceira publicação organizada pelos alunos e coordenadores.

É ainda um resultado esperado, realizar, finalmente, o lançamento e distribuição gratuita do livro *escrita em artes* (organizado pelo projeto na edição de 2018, atrasado em função fluxo editorial da Edufes) bem do segundo livro no contexto do projeto *como um tigre que ruminasse (cartas)*, de 2019.

Resultados parciais

Tendo em vista o exitoso aproveitamento pedagógico das atividades relacionadas aos livros (2018 e 2019) e ao seminário realizado em 2019, com notável envolvimento dos alunos e intenso aprendizado na produção textual, o projeto propõe dar continuidade a estas duas iniciativas em 2020.

A partir da observação das oscilações da assiduidade e engajamento do grupo, cuja dedicação foi notavelmente intensificada nos momentos de produção do livro e do seminário, bem como de relatos dos próprios alunos, optamos por incluir no conteúdo programáticos estas etapas de consolidação do trabalho textual, visto que ambos, seminário e livro, operaram como motivadores e condutores dos trabalhos desenvolvidos. Dando mais tempo e incorporando a dimensão pedagógica das etapas de organização e produção coletiva, pretende-se estimular a produção textual e debate sobre as possibilidades de escrita, partilha, reflexão e práticas educativas.

Além da autoanálise e valorização do processo desenvolvido pelo grupo e na esfera da produção textual individual, o seminário contribui para os alunos de graduação (incluindo os não-participantes do projeto) conhecerem as investigações em curso dos colegas de curso, estimulando-os. Por sua vez, a publicação contribui para a bibliografia

específica da área de arte e de ensino de arte, carente de textos referenciais especificamente dedicados a reflexão sobre a escrita em artes.

Se destacamos o engajamento dos alunos de continuidade mediante o convite e acompanhamento para a produção de uma atividade coletiva e concreta, como um livro ou evento, por outro lado, percebemos, durante as edições anteriores, a dificuldade dos alunos iniciantes para ativamente tirarem partido da abertura para as demandas e interesses individuais. Desta forma, no grupo iniciante, optaremos por uma orientação da escrita mediante exercícios, visto o pouco rendimento dos alunos quando solicitados a produzir com autonomia bem como o aumento da evasão do grupo nesta etapa, superior à do grupo de continuidade.

Destacamos na edição de 2019, o intenso envolvimento de ambos os grupos nos encontros em que os alunos apresentaram seus trabalhos e relatos de experiências de pesquisa. Dessa forma, pretendemos dar continuidade a participação de alunos convidados visando estimular a interlocução horizontal, a empatia e a troca de experiências entre os estudantes.

Daremos continuidade também aos encontros de atendimento propostos em 2019 conduzidos pelos monitores. Considerando a procura pontual dos estudantes pelo apoio dos monitores nas edições passadas, o projeto pretende intensificar a divulgação junto aos professores e alunos das disciplinas de TCC e Projeto em Artes a fim de otimizar o aproveitamento desta modalidade de apoio no contexto do projeto em 2020.

Pretendemos dar continuidade em 2020 a outra experiência bem sucedida que o projeto realizou em 2019 e que consiste na realização de *encontros extraordinários* com convidados, visando a abordagem de temas específicos, não restritos a participação exclusiva dos grupos de estudos, propiciando o encontro entre os participantes dos dois grupos e, ainda, a acolhida de novos alunos (apresentados ao grupo nestas ocasiões, com a possibilidade ingressar no projeto futuramente de modo regular) ou mesmo da participação pontual de estudantes interessados em suprir carências específicas, como observamos no encontro dedicado a redação de projetos culturais ou orientação de currículo lattes.

2.9 Referências

- AGAMBEN, Giorgio. *A idéia de prosa*. Lisboa: Cotovia, Lisboa: Cotovia, 1999.
- BARTHES, Roland. *O Rumor da Língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BASBAUM, Ricardo. *Além da pureza visual*. Porto Alegre: Zouk, 2007.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política. Obras escolhidas - I*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (org.) *O meio como ponto zero. Metodologia da Pesquisa em Arte*. Porto Alegre: Ed. da Universidade, 2002.
- CERTEAU, Michel. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 2003.
- DE DUVE, Thierry. *Fazendo escolas (ou refazendo-a)*. Chapecó: Argos. 2012, 345p.
- DIAS, Aline. *Cadernos de desenho*. Florianópolis, Corpo Editorial, 2011.
- DIAS, Aline. Introdução de "Marcas e restos: concentração e organização de vestígios cotidianos" (Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2009).
- EVARISTO, Conceição. *Grafia-Desenho de Minha Mãe um dos Lugares de Nascimento de Minha Escrita*. In. Alexandre, Marcos Antônio (org). *Performáticas Brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces*. Belo Horizonte, Mazza, 2007.
- FERREIRA, Gloria; COTRIM, Cecília (orgs). *Escrito de Artistas, anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- FOUCAULT, Michel. "A escrita de si". In: Foucault, Michel. *Ética, sexualidade, política*. Rio de Janeiro: Forense, 2004.
- GROYS, Boris. "Da solidão do projeto". In: PÉREZ, Miguel von Hafe (org.) *Propostas da Arte Portuguesa*. Posição: 2007. Porto: Fundação de Serralves, 2007.
- HOOBS, bell. *Ensinando a transgredir. A educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2017.
- LARROSA, Jorge. A Operação Ensaio: sobre o ensaiar e o ensaiar-se no pensamento, na escrita e na vida. *Educação & Realidade*. Porto Alegre: UFRGS, v.1, n.1, fev.,1976.
- LARROSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Rev. Bras. Educ.*, Rio de Janeiro, n. 19, p. 20-28, 2002.
- PEREC, Georges. *Pensar/Clasificar*. Barcelona: Gedisa, 2001.
- RAMOS, Nuno. *Ensaio geral: projetos, roteiros, ensaios, memória*. São Paulo: Globo: 2007.
- RAYCK, Diego; DIAS, Aline (org). *Escrita em artes*. Vitória: Eufes, 2019.
- VALÉRY, Paul. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- WOOLF, Virgínia. *O valor do riso*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

2.10 Avaliação do Projeto e dos Bolsistas

Embora não haja avaliação do aproveitamento dos alunos nem condicionamento a uma frequência mínima, visto que o projeto ancora-se na participação voluntária, conforme demanda, interesse e disponibilidade dos alunos, os coordenadores realizam acompanhamento e avaliação continuada dos exercícios, da participação nos encontros e redação dos textos ao longo do semestre. Esta avaliação, inclusive, é forma de diagnosticar as carências, direcionar os textos a serem lidos e debatidos, mantendo o programa flexível e orientado a sanar as dificuldades dos alunos, bem como explorar, os potenciais observados.

Os encontros iniciais (abril e agosto), bem como os finais de cada semestre (julho e dezembro) são especialmente dedicados à escuta dos participantes. Além disso, o projeto assimila relatos espontâneos dos discentes envolvidos, participantes, professores orientadores de TG I e II, e docentes do DAV sobre suas impressões do desempenho dos alunos que participam do projeto em suas disciplinas.

PROJETO DE ENSINO	PLANO DE TRABALHO COM CRONOGRAMA DE EXECUÇÕES	Formulário Nº 03
--------------------------	--	-------------------------

Plano de trabalho / Descrição das ações*	Cronograma de execuções											
	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Divulgação do Edital e seleção do monitor			X									
Divulgação do projeto aos alunos dos cursos de artes			X					X				
Preparação dos encontros			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Formação dos grupos: encontro inaugural e diagnóstico				X					X			
Encontros presenciais para desenvolvimento das atividades de leitura, escrita e debate				X	X	X	X	X	X	X	X	
Grupo iniciante: Unidade 01 e 02				X	X	X	X	X	X	X	X	
Encontros extraordinários					X	X				X	X	
Atendimento pelo monitor				X	X	X	X	X	X	X	X	
Grupo continuidade: Unidade 01: leitura e produção textual				X	X	X	X	X	X	X	X	
Grupo continuidade: Unidade 02: Publicação				X	X	X	X					
Grupo continuidade: Unidade 02: Seminario									X	X	X	
Lançamento das publicações				X				X				
Elaboração do artigo para publicação Prograd							X	X				
Relatos dos participantes sobre as etapas anteriores para a avaliação (parcial e final)							X					X
Produção do relatório final												X

*Do coordenador, do bolsista e dos colaboradores.

PROJETO
DE ENSINO

ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS

[Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças]

Formulário
Nº 04

RECURSOS HUMANOS DA UFES

3.0 Coordenador(a) [Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula, carga horária dedicada ao Projeto e estímulo recebido - TIDE ou redução de carga horária]

Prof. Dr. Diego Rayck da Costa, Professor de Magistério Superior lotado no Departamento de Artes Visuais - CAR,
Matrícula Siape: 231.2952, 8h/semana.

3.1 Participante(s)

Docente(s) [Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula, carga horária dedicada ao Projeto e estímulo recebido - TIDE ou redução de carga horária]

Profa. Dra. Aline Maria Dias, Professora de Magistério Superior lotada no Departamento de Artes Visuais – Car,
Matrícula Siape: 1.714.063, 8h/semana.

Discente(s) **quantos**

Um monitor para apoio na produção e preparação dos encontros (8h/semanais) e para desenvolvimento das
atividades nos encontros e atendimento aos alunos (12h/semanais).

Técnico(s) [Constar: nome completo, cargo, lotação, matrícula e carga horária dedicada ao Projeto]

3.2 Observações:

Entre os recursos humanos estão previstos professores e alunos convidados para participações pontuais, com temas
específicos, em palestras, seminários ou oficinas de escrita.



Coordenador
(assinatura)

Data: 27/12/2019

**PROJETO
DE ENSINO****ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS***[Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças]***Formulário
Nº 04.1****RECURSOS MATERIAIS**3.3 Material de consumo *[listar e orçar]*

Impressões e/ou cópias reprográficas de textos, fichas didáticas e publicação.
Quantidade variável de acordo com o tamanho dos grupos e dinâmicas de trabalho.

*Subtotal:*3.4 Material permanente *[listar e orçar]***Não existe recurso para material permanente.***Subtotal:*3.5 Serviço de terceiros *[listar e orçar]***Não existe recurso para custear este serviço.***Subtotal:*

3.6 Total geral:


Coordenador
(assinatura)

Data: 27 de dezembro de 2019.

PROJETO DE ENSINO	PARECER TÉCNICO	Formulário Nº 05
------------------------------	------------------------	-----------------------------

3.7A proposta obedece às normas previstas pelo Regulamento? () Sim / () Não. Quais?

3.8 Observações

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Anexo da Resolução nº 008/2013 - CEPE

Processo nº: _____

Fls.: _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	DELIBERAÇÃO <i>[Departamento em que está lotado o coordenador do Projeto]</i>	Formulário Nº 05.1
------------------------------	---	-------------------------------

Ata ou Resolução nº:

Data:

Chefe do Departamento
(carimbo e assinatura)

3.9 Parecer final